Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

ADDITIONS TO THE DANTE COLLECTION IN HARVARD COLLEGE LIBRARY.

MAY 1, 1898 — MAY 1, 1904.

COMPILED BY WILLIAM COOLIDGE LANE,

Librarian of Harvard University.

In this list are included all pertinent articles in periodical and general literature received by the Harvard Library, whether shelved with the Dante collection or not. The Society is indebted to one of its members, Mr. A. C. White, for placing at the disposition of the Library several generous contributions of money, by which the purchases of Dante books have been notably increased. Books bought from Mr. White's gifts are marked with a dagger [†]. Purchases made with the money of the Dante Society are marked with an asterisk [*].

WORKS OF DANTE.

DIVINA COMMEDIA.

†[La comedia, col comento di Christoforo Landino.] *At end:* — Impresso in Bressa per Boninum de Boninis di Raguxi a di ultimo di mazo. M.CCCC.LXXXVII. [1487.] f°. ff. (310). Wdcts.

A large, clean copy of a specially rare edition, the first with woodcuts. The cuts are full-page, and illustrate each canto of the Inferno and Purgatorio, a single one standing at the beginning of the Paradiso. They are coarse in execution, but vigorous and picturesque. A copy of this edition, belonging to Prince D'Essling, different from all others, is described in *Bibliofilia*, 1903, iv. 400–407. The Harvard copy agrees with other copies in all points but one of those mentioned in the article. On f. l_5 (recto) the text and commentary are printed as in the D'Essling copy, and on the verso it has the woodcut which is said to be peculiar to the D'Essling copy and unlike that occurring in any other copy known.

*[La comedia, col comento di Christoforo Landino.] *At end:* — Impresso in Vinegia per Petro Cremonese dito Veronese: Adi. xviii. di nouēbrio. M.CCCC.LXXXXI. [1491.] f°. ff. (14), 11–316, (3). Wdcts.

The Library already owned the edition of March 3, 1491, printed by Bern. Benali and Matthio da Parma, with similar but smaller woodcuts. Koch in the Cornell Catalogue points out that the March edition is the earlier, since the year began in Venice on March 1, not March 25, as in many other Italian towns.

†Opere; con suoi comenti: recorrecti et con ogne diligentia novamente in littera cursiva impresse. [*Colophon:* —] Fine del comento di *Christoforo Landino* fiorẽtino sopra la Comedia di Danthe, revista ȝ emẽdata ꝑ Pietro da Figino. Impressa in Venetia per miser Bernardino Stagnino da Trino de Monferra. M.CCCCC.XII. [1512.] 8°. ff. (12), 441 [440]. Wdcts.

The Divine comedy, with the commentary of Cristoforo Landino, the Credo, Pater nostro, and Ave Maria of Dante.

†La visione; poema diviso in Inferno, Purgatorio, & Paradiso. Di novo con ogni diligenza ristampato. Vicenza, Francesco Leni. 1613. 32°. pp. 608, (32).

*La divina commedia. 2 tom. Londra, Gio: Tom: Marc. 1778. sm. 12°. Engr. title-pages and plates.

*La divina commedia; illustrata di note da *Romualdo Zotti*. 2ª ed., di nuove osservazioni accresciuta e migliorata. 3 vol. Londra, presso di R. Zotti. 1819–20. sm. 12°.

*La divina commedia; col comento di *G. Biagioli*. 3 vol. Milano, Giovanni Silvestri. 1820–21. 24°. Port.

La divina commedia, publicata da *A. Buttura*. Tom. i. Parigi, presso Aimé-André. 1829. 64°. Port. and plate.

Gift of Thomas W. Higginson, Esq. Once the property of Thomas W. Parsons, the translator of Dante.

*La divina commedia; con le chiose e argomenti del Venturi, ritoccati da *A. M. Robiola*. Aggiuntevi alcune note di questo, e scelte d' altri. 3 tom. Torino, presso Giuseppe Pomba. 1830. 24°.

*I primi cinque canti dell' Inferno emendati da *Matteo Romani*, proposti per saggio ai colti dantisti. Reggio dell' Emilia, G. Davolio e figlio. 1863. sm. 8°. pp. 41.

†La divina comedia; col commento cattolico di *Luigi Bennassuti*. 3 vol. Verona, Stabilimento Civelli. 1864–68. 8°. Plates, plans, and tables.

*Comento della Divina commedia di *Ippioflauto Tediscen* [*Filippo Betti*. With text.] Pubblicato per cura dei suoi amici Giacinto Barbarotta e F. S. Cianci. Vasto e Lanciano, Dom. Masciangelo. 1873–[78]. 8°. pp. viii, 56, 1164.

*La divina commedia; con note dei più celebri commentatori raccolte dal prof. *G. B. Francesia*. 8ª ed. 3 vol. in 1. Torino, Tip. e libr. Salesiana. 1892. sm. 8°.

*La divina commedia ; novamente annotata da *G. L. Passerini.* 3 vol. Firenze, G. C. Sansoni. 1897–98. 32°. Port.

Reviewed by L. Perroni-Grande in *Giorn. dant.* 1900, viii. 480–503.

La commedia ; riveduta nel testo e comentata da *Giulio Acquaticci.* Foligno, F. Campitelli. 1898. sm. 8°. pp. xvi, 807.

Gift of T. W. Koch.

*La divina commedia; illustrata nei luoghi e nelle persone a cura di *Corrado Ricci.* Milano, Ulrico Hoepli. 1898. f°. pp. lx, 743+.

Reviewed by R. Renier in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1898, xxxii. 395–403; by L. M. Capelli in *Giorn. dant.* 1899, vii. 124–129; by Lod. Frati in *Nuova antologia*, 1898, 4ª s. lxxiii. 570–572.

*Commento alla Divina commedia [da *Domenico Palmieri.* With text.] 3 vol. Prato, Tip. Giachetti, figlio e C. 1898–99. 8°.

Reviewed by G. A. Venturi in *Giorn. dant.* 1900, viii. 211–215.

La divina commedia ; riveduta nel testo e commentata da *G. A. Scartazzini.* 3ª ed. nuovamente riveduta, corretta e arricchita. Milano, Ulrico Hoepli. 1899. 8°. pp. xvi, 1042, 121.

Gift of the publisher.

Reviewed by F. Pintor in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1899, n. s., vi. 81–85.

*La divina commedia ; riveduta nel testo e commentata da *G. A. Scartazzini.* 2ª ed. intieramente rifatta ed accresciuta di una concordanza della Divina commedia. Vol. i. Leipzig, F. A. Brockhaus. 1900. sm. 8°.

Contents : — i. L'Inferno.

Reviewed by G. A. Venturi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1900, n. s., viii. 18–24.

The Inferno. [Edited by *Hermann Oelsner.*] *Ital.* and *Eng.* London, J. M. Dent & Co. 1900. 16°. pp. 398+. Port., and other illustr. (Temple classics.)

"The Italian text is based on the editions of Witte, Moore, and Casini. The translation and arguments have been reprinted, with certain alterations, from the second edition of Dr. Carlyle's famous version."

The Purgatorio. [Edited by *Hermann Oelsner.*] *Ital.* and *Eng.* London, J. M. Dent & Co. 1900. 16°. pp. 434. Port. (Temple classics.)

The Paradiso. [Edited by *P. H. Wicksteed* and *Hermann Oelsner.*] *Ital.* and *Eng.* London, J. M. Dent & Co. 1899. 16°. pp. 418. Front. and maps. (Temple classics.)

The English version is by P. H. Wicksteed ; the Italian text is based on that of Casini.

*La divina commedia; novamente illustrata da artisti italiani a cura di *Vittorio Alinari*. 3 vol. in 1. Firenze, Fratelli Alinari, editori. 1902–03. f°.

The illustrations, over 300 in number, are all by modern Italian artists. Most of them were contributed to a prize exhibition held by Alinari at which Italian artists were asked to compete. Of very unequal merit, they are nevertheless interesting in comparison with earlier illustrations and with those by artists of other nationalities.

The text has been carefully revised at the instance of the Società Dantesca by Giuseppe Vandelli.

Reviewed by R. Renier in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1904, xliii. 68–78.

La divina commedia; riveduta nel testo e commentata da *G. A. Scartazzini*. 4ª ed., novamente riveduta da G. Vandelli, col Rimario perfezionato di L. Polacco, e indice dei nomi proprii e di cose notabili. Milano, Ulrico Hoepli. 1903. sm. 8°. pp. xxxii, 1042, (2), 124. Vign. of Dante.

Gift of the publisher.

---

†Le più belle pagine della Divina commedia; con introduzione storico-estetica, varie lezioni ed annotazioni filologiche, estetiche e storiche, per cura del prof. *F. Berlan*. Venezia, Grimaldo e C. 1869. sm. 8°. pp. 202+. (Bibliotechetta scolastica liceale.)

*Frammento di un codice della Divina commedia [Purg. xxv. 40–xxvii. 78; Par. ii. 7–iii. 21]; scritto sulla fine della prima metà del secolo XIV., che si conserva nell' archivio notarile di Sarzana. Pubblicato per cura di *Roberto Paoletti*. Sarzana, Giuseppe Tellarini. 1890. l. 8°. pp. 68+. Port. and 6 facsimile plates.

†Frammenti danteschi. [Purg. vii.; xxi. 67–136; xxiv. 1–42; xxv. 1–66. Edited by *Mario Pelaez* from "codice 93 della sezione biblioteca nell' archivio di stato di Lucca".] Venezia, Leo S. Olschki. 1896. l. 8°. pp. 8. Vign. of Dante.

"Estratto dai quaderni 7–8, anno iv. del. *Giornale dantesco*."

*Frammento ignoto di un codice della Divina commedia [Inf. xxv. 31–151; xxvi. 1–30; xxxii. 88–139; xxxiii. 1–99] riprodotto e pubblicato per cura di *Giuseppe Picciola*. [Bologna, Nicola Zanichelli. 1898.] f°. pp. 9. 4 facsimile plates. (2 cop.)

Reviewed by C. L. Passerini in *Rivista delle biblioteche e degli archivi*, 1899, x. 41–42.

English.

†Some similes from "the Paradiso"; collected and translated by *Constance Blount.* London, Chapman and Hall. 1898. sm. 8°. pp. vi, 66.

Gift of T. W. Koch.

Divine comedy; the Inferno. A literal prose translation, with the text of the original collated from the best editions, and explanatory notes, by *J. A. Carlyle.* New York, Harper & Brothers. 1870. 12°. pp. xxxiv, 375. Port.

Received with the books from the estate of Professor E. W. Gurney.

*The vision; or, Hell, Purgatory, and Paradise. Translated by *H. F. Cary.* With a life of Dante, chronological view of his age, additional notes, and an index. "Albion" ed. London, Frederick Warne & Co., etc. 1892. sm. 8°. pp. xlvii, 496.

*The divine comedy; translated by *H. F. Cary*, with D. G. Rossetti's translation of the New Life. Edited, with introduction and notes, by Oscar Kuhns. New York, Thomas Y. Crowell & Co. [cop. 1897.] sm. 8°. pp. xxxiv, 476. Port.

"Astor edition."

Reviewed by G. M. Harper in *Modern lang. notes*, 1898, xiii. 317; in the *Athenæum*, March 12, 1898, p. 338.

Selections from [Dante's] Divina commedia; chosen, translated, and annotated by *R. J. Cross. Ital.* and *Eng.* New York, Henry Holt & Co. 1901. 16°. pp. iv, 225. Port.

Gift of Professor C. E. Norton.

*The Inferno; translated in the terza rima of the original, with notes and appendix, by *John Dayman.* London, W. E. Painter. 1843. 12°. pp. vi, 285.

With manuscript annotations by Charles Wright.

*Inferno; translated, with plain notes, by *Eugene Lee-Hamilton.* London, Grant Richards. 1898. sm. 8°. pp. xvii, 249.

Reviewed in the *Athenæum*, March 12, 1898, p. 339; in *Literature*, March 26, 1898, p. 344; in the *Saturday review*, March 12, 1898, p. 370; in the *Ill. London news*, April 9, 1898, p. 510.

The divine comedy. Translated [with notes and illustrations] by *H. W. Longfellow.* [Riverside ed. Edited, with an introductory

note, by H. E. Scudder.] 3 vol. Boston, Houghton, Mifflin & Co. 1886. 8°. Port. of Longfellow.

Received with the books bequeathed by Edw. Ray Thompson.

*Ad astra; being selections from the Divine comedy of Dante; with illustrations by *Margaret* and *Helen Maitland Armstrong*. New York, R. H. Russell, 1902. 8°. pp. (113).

The selections are from Longfellow's translation.

The divine comedy. Translated by *C. E. Norton*. 3 vol. Cambridge, Riverside Press. 1892. 8°.

"Large-paper edition."

Received with the books bequeathed by Edw. Ray Thompson.

The divine comedy. Translated by *C. E. Norton*. Revised ed. 3 vol. Boston, Houghton, Mifflin & Co. 1902. sm. 8°.

Commedia and Canzoniere. A new translation, with notes, essays, and a biographical introduction, by *E. H. Plumptre*. Vol. i. Boston, Houghton, Mifflin & Co. 1887. 8°. Port.

Contents: — i. Life of Dante. — Hell. — Purgatory.

Gift of Professor C. E. Norton.

*Twenty-five cantos from the Divina commedia. Translated into English verse by *C. Potter*. New and enlarged ed. London, Digby, Long & Co. 1897. sm. 8°. pp. (8), 182.

*Purgatory. An experiment in literal verse translation by *C. L. Shadwell*. *Ital.* and *Eng.* 2 pt. London, Macmillan & Co. 1892–99. 8°.

Contents: — [i.] Purgatorio i–xxvii. With an introduction by Walter Pater. 1892. — ii. The Earthly Paradise (cantos xxviii–xxxiii). With an introduction by John Earle. 1899.

The views expressed in the introduction by Professor Earle on the significance of the "Earthly Paradise" are opposed by a writer in the *Church quar. rev.* for Oct. 1899, xlix. 129.

French.

*L'enfer; traduit de l'italien, suivi de notes, par un membre de la société colombaire de Florence [*A. F. Artaud de Montor*]. Paris, J. Smith. 1812. 8°. pp. xxiv, 445. Front.

Prose translation.

Œuvres: La divine comédie, traduction *A. Brizeux;* La vie nouvelle, traduction E. J. Delécluze. Paris, Charpentier. 1843. 12°. pp. 503.

From the estate of J. M. Ballard.

*La divine comédie : traduction libre par *Max. Durand-Fardel.* Paris, E. Plon, Nourrit et Cie. 1895. 18°. pp. xxv, 301.

†La divine comédie ; traduction nouvelle, accompagnée de notes, par *P. A. Fiorentino.* Paris, Charles Gosselin. 1840. 18°. pp. 398.
Prose translation.

*La divine comédie ; traduite en vers français par *J. A. de Mongis.* Dijon, Peutet-Pommey. 1857. 8°. pp. xxiv, 807.

†La divine comédie : vingt-huitième chant du Purgatoire, traduit en vers français par *Hippolyte Topin. Ital.* and *Fr.* Catane, Joseph Musumeci-Papale. 1857. 8°. pp. 18.
For other portions of the Divine comedy translated by Topin, see beyond, under his name.

German.

*Hölle, der Göttlichen komödie erster theil ; übersetzt von *Alfred Bassermann.* Heidelberg, Carl Winter. 1892. 8°. pp. xvi, 324.

*Das paradies ; metrisch übertragen von *Carl Bertrand.* Heidelberg, Gustav Koester. 1894. 8°. pp. xiii, 316.

*Sechs gesänge aus Dante's Göttlicher komödie ; deutsch und eingeleitet mit einem versuch über die anwendung der alliteration bei Dante, von *B. Carneri.* Wien, Carl Konegen. 1896. sm. 8°. pp. 58+.

*Göttliche komödie. Ins deutsche übersetzt von *Bernd von Guseck* [pseudon. for *K. G. Berneck*]. Stuttgart, Rieger'sche Verlagsbuchhandlung. 1855. 24°. pp. iv, 516.

Göttliche komödie ; in deutschen stanzen frei bearbeitet von *Paul Pochhammer.* Leipzig, B. G. Teubner. 1901. 8°. pp. l, 460. Portrs. and plan.
Gift of the translator.

Italian Dialects.

*Della versione [di frammenti] dell' Inferno in dialetto *milanese* [per Carlo Porta. Edited by Tommaso Grossi]. *Ital.* and *Milan.* [Milano. 1821.] 12°. pp. (46). Port. of Porta.
From Porta's "Poesie scritte in dialetto milanese," 1821, i.
Canto i. and fragments of ii., iii., v., and vii.

Il Dante popolare o La divina commedia in dialetto *napolitano* per Domenico Jaccarino. 7ª ed. Vol. ii.–iv. Napoli. 1883–86. sm. 8°.
Gift of Giovanni Mini.

†Saggio di traduzione in dialetto *veronese* della Divina commedia; [Inf. i, Purg. i, Par. i, by Antonio Gaspari]. *Ital.* and *Veronese.* Verona, Antonio Rossi. 1865. 8°. pp. 67+.

Polish.

Boska komedja Danta Alighieri tlómaczenie *Juliana Korsaka.* Poprzedzone przemową, czyli wstepami, objaśnione Komentarzem wedlug P. Biagioli i Streckfussa. Warszawa, S. Orgelbranda. 1860. l. 8°. pp. 739. Plates.

Rumanian.

*Divina commedia; traducţiune depre originalŭ di Domna *M. P. Chitin* cu textulŭ originalŭ, note si notitie den differiti comentatori. *Rumanian* and *Ital.* [Vol. i.] ii. Craiova, S. & R. Samitca. 1883–88. sm. 8°. Front. and port.

Russian.

Адъ, съ приложеніемъ комментарія, матеріаловъ пояснительныхъ. Перевелъ, съ италіянскаго размѣромъ подлинника, Дмитрій Минъ. Москва. [Inferno, with commentary and explanatory materials. Metrical translation by Dmitri Min. Moscow.] 1855. l. 8°. Port. and 2 plates.

Gift of Asst. Prof. A. C. Coolidge.

Божественная комедія; Адъ. Переводъ В. А. Петрова стихотворной формой подлинника—терцинами, съ приложеніемъ примѣчаній и статьи о Дантѣ. С-Пб. Типографія А. Моригеровскаго, Троицкій пер., д. Гассе. [Divine comedy: Inferno. Translated by V. A. Petrof in the poetical form of the original terza rima, with addition of notes and an article on Dante. St. Petersburg, A. Morigerovski.] 1871. 16°.

Gift of Asst. Prof. A. C. Coolidge.

MINOR WORKS.

†Prose antiche di Dante, Petrarcha, et Boccaccio, et di molti altri nobili et virtuosi ingegni, nuovamente raccolte [da *A. F. Doni*]. Fiorenza [appresso il Doni]. 1547. 8°. pp. 78+. Front. and vigns.

Il convito; emendato da *Matteo Romani.* Reggio nell' Emilia, Tipografia di G. Davolio e Figlio. 1862. 8°. pp. 307.

The Convito; fragment of a translation, with notes, by *Thomas Davidson.* sm. 8°. ff. 75 [74]. MS.

Gift of W. A. Neilson.

A translation in verse of the "canzoni" of the Convito. Submitted by Robert Lawrence [*A. N. Peaslee*], in competition for the Dante prize, May, 1900. 4°. ff. (1), 15. Typewritten.

A metrical version of the three canzoni in the Convito; by Immeritô [*H. L. Seaver*], in competition for the Dante prize, 1901. 4°. ff. 10. MS.

*The Convivio. [Translated and annotated by *P. H. Wicksteed.*] London, J. M. Dent & Co. 1903. 16°. pp. 446. Front. (Temple classics.)

Eclogae latinae. See, in the second part, **Wicksteed**, P. H., *and* **Gardner**, E. G. Dante and Giov. del Virgilio. 1902.

†Epistole edite e inedite; aggiuntavi la dissertazione intorno all' acqua e alla terra, e le traduzioni respettive a riscontro del testo latino, con illustrazioni e note di diversi per cura di *Alessandro Tori*. Livorno, Paolo Vannini. 1842. 8°. pp. xliii, 196. (*In the* Prose e poesie liriche, 5.)

A translation of the Quaestio de aqua et terra, and a discussion of its authenticity. Submitted for the Dante prize, 1902, by Audax Omnia Perpeti [*A. C. White*]. *Lat.* and *Eng.* 4°. pp. (2), 146. Typewritten.

†A translation of the Quaestio de aqua et terra, with [the Latin text and] a discussion of its authenticity, by *Alain Campbell White*. The Latham prize essay, 1902. Boston, Ginn & Co., for the Dante society. 1903. 8°. pp. (6), x, 64.

Reprinted from the twenty-first report of the Dante society, 1903.

Reviewed by Paget Toynbee in *Romania*, 1904, xxxiii. 103–104; in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1904, xliii. 128–131.

†Rime; precedute dalla vita di lui scritta da Gio. Boccaccio. Parma, Pietro Fiaccadori. 1842. 16°. pp. iv, 220.

*Poesie liriche; illustrate da *Giovanni Fornaro*. [With "Appendice di rime d'incerta autenticita' attribuite a Dante."] Roma, Tipografia Menicanti. 1843. 8°. pp. 392.

Canzoni d' amore e madrigali di Dante, di Cino da Pistoia, di Girardo Novello, di Girardo da Castel Fiorentino, di Betrico da Reggio, di Ruccio Piacente da Siena. Riproduzione della rarissima edizione del 1518, per cura di Jarro [Giulio Piccini]. Firenze, Tipi di Salvadore Landi. 1899. 8°. pp. x, 113.

"Edizione di soli 80 esemplari, no. 72."

Gift of T. W. Koch.

*Lyrische gedichte. Italienisch und deutsch, herausgegeben von *K. L. Kannegiesser*, [*Karl Witte, und Wilhelm von Lüdeman*]. Leipzig, F. A. Brockhaus. 1827. 8°. pp. x, 489, (3).

*La vita nuova, secondo la lezione del cod. strozziano vi. 143. Con un sommario della vita di Dante, e brevi annotazioni per uso delle scuole, a cura di *G. L. Passerini*. Torino, G. B. Paravia e Comp. 1897. sm. 8°. pp. xlvii, 73+.

Reviewed in the *Giorn. stor. della lett. ital.* 1898, xxxii. 216; by A. Dobelli in *Giorn. dantesco*, 1898, vi. 285–287.

*Vita nova; frammenti di un codice membranaceo del secolo XIV. novamente scoperti, a cura di *G. L. Passerini*. Firenze, Leo S. Olschki. 1899. 8°. pp. 29. Facsim. and vign. of Dante.

Noticed in the *Giorn. stor. della lett. ital.* 1898, xxxii. 260; reviewed by Pasquale Papa in the *Rivista delle biblioteche*, 1898, ix. 109; —in *Rassegna bibliog. d. lett. ital.* 1898, vi. 269.

*La vita nuova; con le illustrazioni di *D. G. Rossetti*. [Edited by Alberto Agresti.] Torino, Raux e Viarengo. 1902. 8°. pp. 168. Port. of Dante, and 10 plates.

Reviewed in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1902, xl. 240–241.

*The Vita nuova, or New life; translated from the Italian by *Frances de Meÿ*. London, G. Bell and sons, 1902. sq. 16°. pp. (4), 131.

With decorated borders by Christopher Dean.

Floriated half-title; initials in red; first page of text within ornamental border.

The new life. Translated by *C. E. Norton*. Cambridge, Riverside Press. 1892. 8°. pp. (6), 168.

"Large-paper edition."

Received in the bequest from Edward Ray Thompson.

*The new life. Italian text, with English translation, edited by *Luigi Ricci*. London, Kegan Paul, Trench, Trübner & Co. 1903. 16°. pp. vi, 203.

The new life. Translated from the Italian by *D. G. Rossetti*. San Francisco, A. M. Robertson. [1898.] sq. 16°. pp. 80.

Gift of Professor C. E. Norton.

*The new life. Translated by *D. G. Rossetti*. [3d ed.] Portland, Me., Thomas B. Mosher. 1900 [cop. 1896]. nar. 8°. pp. xiii, 96. Front. (OLD world series, 3.)

Noticed by W. M. Paine in the *Dial*, Dec. 16, 1901, xxxi. 512.

†La vita nuova. Illustrated by *Phœbe A. Traquair.* Edinburgh, William J. Hay. 1902. 8°. ff. (45), pp. 22.

"150 copies."

"A photographic reproduction of an illuminated manuscript done on vellum for Sir T. G. Carmichal;" with the translation of the Vita nuova by Charles Eliot Norton.

Gift of Professor C. E. Norton.

*La vita nuova (La vie nouvelle). Traduction accompagnée de commentaires par *Max. Durand Fardel.* Paris, Bibliothèque-Charpentier. 1898. 12°. pp. 218.

Reviewed by R. Renier in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1898, xxxii. 217–218; by A. Dobelli in *Giorn. dant.* 1898, vi. 405–407.

Das neue leben; übersetzt und mit einer kurzen laut- und formenlehre des denkmals versehen von *Friedrich Beck.* München, Piloty & Loehle. 1903. 8°. pp. (2), viii, (2), 79.

Gift of the translator.

Das neue leben; übersetzt und durch eine studie über Beatrice eingeleitet von *Karl Federn.* Halle a. d. S., Verlag von Otto Hendel. [1897.] sm. 8°. pp. (4), 140. Port.

Gift of Professor C. E. Norton.

Reviewed by A. Dobelli in *Giorn. dantesco,* 1898, vi. 403.

WORKS ON DANTE.

***Abate,** Antonino. Dante e la civiltà; evangelo e papato. L' assassino. Lettere al re d' Italia. Catania. 1883. sm. 8°. pp. 67.

Abbruzzese, Ant. Su le "Rime pietrose" di Dante Alighieri. (Giornale dantesco, 1903, xi. 97–135.)

***Accademia Dante Alighieri,** *Catania, Sicily.* Atti. Anno xi.–xiii. Vol. viii., ix. Catania. 1893–94. 8°.

The recent volumes of this publication contain little or nothing relative to Dante. The sessions of each year are occupied with an assigned subject in literature or philosophy.

Acqua Giusti, Ant. DALL'. Se Ugolino abbia mangiato i figli; dialogo. (*In* STRENNA veneziana per l' anno 1874, Venezia, 1873, pp. 163–169.)

Acquaticci, Giulio. Catalogo della collezione dantesca raccolta e posseduta da [lui]. 2ª ed. Treia. 1901. 8°. pp. (54).

Gift of the compiler.

A catalogue of a collection of 594 volumes.

Agnelli, Giov. Ancora tra il quinto e il sesto cerchio dell' Inferno dantesco. (Giornale dantesco, 1898, vi. 396–402.)

——— Tra l' ottavo e il nono cerchio. Divagazioni dantesche. (Giornale dantesco, 1900, viii. 546–557.)

——— Ancora della salita di Dante dall' Eden alla Luna. (Giornale dantesco, 1901, ix. 183–184.)

——— Sulla data del mistico viaggio. (Giornale dantesco, 1903, xi. 48.)

***Agnoli**, Galileo. A proposito di una similitudine dantesca [Inf. xxi. 7–18. Venezia. 1895.] 8°. pp. (6).

Nuove veglie veneziane, 1895, anno i. 457–462.

***Albertoni**, Silvia. L' amore di Dante. [Roma. 1896.] l. 8°. pp. (11).

Roma letteraria, 1896, anno iv. 290–300.

Albini, Gius. Il canto ii. del Purgatorio; letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. 1902. 8°. pp. 36. (Lectura Dantis.)

***Amaducci**, Paolo. [Guido del Duca, Purg. xiv. 81. Forli. 1890.] 8°. pp. 9.

Contains documentary notices of Guido del Duca.

Amoni, L. C. Commento alla terzina di Dante: Onde Perugia sente freddo e caldo. Parad. xi. 46. (*In his* Il profeta del secolo xiv. o Il f. Tommaso Unzio, Assisi, 1877, pp. 265–275.)

Ancona, Ales. d'. Il vero ritratto giottesco di Dante. [Milano. 1901.] l. 8°. pp. (6). Port. of Dante.

La lettura, 1901, anno i. 203–208.

Gift of the author.

*——— Il canto vii. del Purgatorio; letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. 1901. 8°. pp. 40. (Lectura Dantis.)

——— Della cattedra dantesca e della varia fortuna di Dante. (*In* Strenna dantesca, 1902, i. 93–100.)

Anderson, Margaret Steele. Dante's Beatrice. [Verse.] (Poet lore, 1904, xv. 45.)

Angelitti, Fil. Sulla data del viaggio dantesco desunta dai dati cronologici e confermata dalle osservazioni astronomiche riportate nella Commedia. Memoria letta all' accademia pontaniana, 11 aprile e 6 giugno, 1897. Napoli. 1897. l. 8°. pp. viii, 100.

"Estratto dal vol. xxvii. degli *Atti dell' accademia pontaniana*."

Gift of the author.

Reviewed by S. de Chiara in *Giorn. dant.* 1897, v. 522–526; by D. Marzi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1898, n. s., v. 81–96.

——— L' anno della visione dantesca. (Rass. crit. d. lett. ital. 1897, ii. 193–207.)

Correspondence with D' Ovidio on the date of the poem.

Reviewed by D. Marzi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1898, n. s., v. 81–96.

*——— Le stelle che cadono e le stelle che salgono; lettera al conte G. L. Passerini intorno al terzetto 97–99 del canto vii. dell' Inferno. Firenze. 1898. l. 8°. pp. 8. Vign. of Dante.

"Estratto dal quaderno viii.–ix. anno vi. del *Giornale dantesco.*"

Gift of the author.

——— Sull' anno della visione dantesca; nuove considerazioni in replica a una critica di Demetrio Marzi. Memoria letta all' accademia pontaniana, 7 agosto, 1898. Napoli. 1898. l. 8°. pp. (2), 40.

"Estratto dal vol. xxviii. degli *Atti dell' accademia pontaniana.*"

Marzi's criticism appears in *Bullettino della società dantesca italiana*, 1898, n. s., v. 81–96.

Gift of the author.

Reviewed in *Rass. crit. d. lett. ital.* 1898, iii. 214–216; in *Giorn. dant.* 1898, vii. 134–135.

——— Sull' anno della visione dantesca. [Firenze. 1898.] 8°. pp. 11.

"Estratto dal *Bullettino della società dantesca italiana*, nuova serie, vol. vi. fasc. 7°."

Gift of the author.

——— Intorno ad alcuni schiarimenti sull' anno della visione dantesca. Palermo. 1899. 8°. pp. 16.

Gift of the author.

——— Le regioni dell' aria nella Divina commedia. Palermo. 1899. f°. pp. (2), 18+. (Pubblicazioni del r. osservatorio di Palermo; memorie, vol. i. n. 5.)

Gift of the author.

——— [Review of] The astronomy of Dante (The *Quarterly review*, April, 1878). *Ital.* [Firenze. 1900.] 8°. pp. 12.

"*Bullettino della società dantesca italiana;* estratto dal fasc. 6 del vol. vii., nuova serie."

Gift of the author.

——— Ulisse astronomo e geodeta nella Divina commedia. (Giornale dantesco, 1901, ix. 208–213.)

——— Discussioni scientifico-dantesche su le stelle che cadono e le

stelle che salgono, su le regioni dell' aria, su l' altezza del purgatorio. [Palermo. 1901.] f°. pp. 24.

"Estratto dal *Giornale di scienze naturali ed economiche di Palermo*, vol. xxiii., 1901."

Gift of the author.

*——— Sulle principali apparenze del pianeta Venere durante dodici sue rivoluzioni sinodiche dal 1290 al 1309, e sugli accenni ad esse nelle opere di Dante. Palermo. 1901. f°. pp. 24.

"Estratto dal vol. vi. della 3ª serie degli *Atti della r. accademia.*"

——— [Review of Edward Moore's essay The genuineness of the *Quaestio de aqua et terra*, in his Studies in Dante, 2d series. Firenze. 1901.] 8°. pp. 20.

"*Bullettino della società dantesca italiana;* estratto dal fasc. 3–4 del vol. viii. nuova serie."

——— Regole per trovare il termine pasquale, il plenilunio pasquale, e la pasqua. (Strenna dantesca, 1903, ii. 49–57.)

Annunzio, Gabriele d'. Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi: La laude di Dante. (Nuova antologia, 1900, 4ª s., lxxxv. 325–329.)

——— A Trento (Giornale dantesco, 1903, xi. 161.)

A strophe of the "Laudi" (II.).

***Ansidei**, Ales. Lo studio di Dante per gli artisti. Parole dette nella chiesa [dell'] università [di Perugia], 17 settembre, 1854. Perugia. [1854.] 8°. pp. 31.

Antognini, O. L' epigrafe incisa sul sepolcro di Dante. (*In* Scritti vari di filologia [dedicati ad E. Monaci], Roma, 1901, pp. 325–344.)

*[**Anzoletti**, Luisa.] A Dante Alighieri nell' occasione che s'inaugura in Trento il suo monumento; canzone. Firenze. 1896. 8°. pp. 15.

***Aragona**, Carlo Tommaso. Note letterarie. Serie i. Catania. 1897. 8°. pp. ix, 78.

Contents: — Matelda. — Brunetto Latini. — Per una traduzione di Tommaso Cornelio. — "Dido."

——— Un riscontro dantesco. (Rassegna critica della letteratura italiana, 1900, v. 123–124.)

A suggestion of a possible Latin source for the opening verses of Par. ii.

Arezio, Lu. L' onore di Dante nella predizione di B. Latini. Palermo. 1899. 8°. pp. 24.

Gift of T. W. Koch.

***Arlotta,** Franco. Sur la traduction de deux passages de Dante [Inf. i. 22–27; xviii. 58–63]. Paris. 1898. 8°. pp. 35.

***Armstrong,** Edw. L' ideale politico di Dante;. [con] La Vita nova di Dante, [da] John Earle. Bologna. 1899. 8°. pp. (5), 79+. (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca, 11.)

***Asson,** Michelangelo. La sintesi dantesca. Venezia. 1863. l. 8°. pp. 129+.

"Per le nozze Castelnovo-Levi."

The **astronomy** of Dante. (Quarterly review, 1898, clxxxvii. 490–520.)

Reviewed by F. Angelitti in *Bull. della soc. dant. ital.* 1900, n. s., vii. 129–140.

[**Atkinson,** Mrs. Sarah.] The Dittamondo [of Fazio degli Uberti]. By a discursive contributor. 2 pt. in 1 vol. [Dublin. 1884.] 8°.

Irish monthly, 1884, xii. 74–84, 127–141.

"An exhaustive treatment of St. Patrick's Purgatory, as it was known to medieval writers, and the influence which the vision of the knight Owen, the voyage of St. Brendan, and the vision of Tundale had upon Dante's Divina comedia." — O'Connor's *St. Patrick's Purgatory,* 1895, p. 92.

*Un **atrovare** del secolo XIII. [A vision of purgatory and hell in verse; edited, with introduction, by Naborre Campanini.] Reggio nell' Emilia. 1890. 8°. p. 70.

Austin, Alfred. Dante's realistic treatment of the ideal. Read at the 20th annual meeting of the Dante society [London], June 13, 1900. (The DANTE society lectures, [1904], pp. 16–36.)

Reprinted from the *National review.*

Also in *Living age,* 1900, ccxxvi. 465–473.

——— Il concetto realistico dell' ideale in Dante. (Nuova antologia, 1900, 4ª s., lxxxviii. 648–659.)

A translation of the original article in the *National review.*

Azzolina, Liborio. La "Lectura Dantis" a Palermo. (Giornale dantesco, 1902, x. 161–163.)

Bacci, Orazio. Attorno al Farinata dantesco. (*In* Miscellanea nuziale Rossi-Teiss, Bergamo, 1897, pp. 277–294.)

——— Dante osservatore o autobiografo? (Giornale dantesco, 1899, vi. 567–569.)

Notices F. Cipolla's "Accenni autobiografici nella Divina Commedia," 1898, and "Due parole intorno a Dante osservatore," 1898.

†——— Dante ambasciatore di Firenze al comune di San Gimignano. Discorso letto nella sala del comune di San Gimignano il 7 maggio, 1899. Firenze. 1899. 8°. pp. 32.

"200 esemplari."

——— Per la "lettura di Dante" in Or San Michele. (Giornale dantesco, 1899, vii. 500–504.)

——— Beatrice di Dante. (Giornale dantesco, 1900, viii. 465–471.)

——— Postilla dantesca. (Giornale dantesco, 1901, ix. 5–7.)

Discussion of the 'corda' in Inf. xvi. 106.

*——— Il canto xxx. dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. 1901. 8°. pp. 38. (Lectura Dantis.)

——— *editor.* *See* **Strenna** dantesca.

Bacci, Peleo. Due documenti inediti del 1295 su Vanni Fucci ed altri banditi del comune di Pistoia. Pistoia. 1896. 4°. pp. 15.

——— Documenti nuovi su Messer Cino Sighibuldi da Pistoia, An. Dom. MCCCXXXII. Pistoia. 1903. 8°. pp. 32.

"Estratto dal *Bulletino storico pistoiese*, anno v. fasc. 2–3."
Gift of the author.

Baeumker, Clemens. Zur lebensgeschichte des Siger von Brabant. (Archiv für geschichte der philosophie, 1899, xiii. 73–80.)

Reviewed by Felice Tocco in the *Bull. d. soc. dant. ital.* 1899, n. s., vii. 36–38.

***Baldini**, Baccio. Dichiarazioni delle terzine del canto xvi. [58–84] del Purgatorio di Dante, intorno all' essenza del fato e alle forze sue sopra le cose del mondo e particolarmente sopra le operazioni degli uomini. Fiorenza, *nella stamperia di Bartolomeo Sermartelli*, 1578. [Reprinted] Ferrara. 1890. 8°. pp. 61. (2 cop.)

"Edizione di 60 esemplari numerati."

***Balzo**, Carlo del, *editor.* Poesie di mille autori intorno a Dante Alighieri. Vol. vi.–viii. Roma. 1898–1903. 8°.

Among the more important contributions in these volumes are the following:

COSTANTINI, Toldo. Il giudizio estremo, vi. 5–149.

CALDERON DE LA BARCA. Amado y Aborrecido; commedia. vi. 189–210.

PASSERONI, Gian Carlo. Il Cicerone, vii. 49–92.

Gozzi, Gasparo. Argomenti sopra i canti della Div. com. vii. 129–173.

Rovatti, Gius. Epistola sopra Dante, vii. 224–255.

Betti, Cosimo. Brani del poema di imitazione dantesca, La consumazione del secolo, vii. 329–410.

Tieck, Luigi. Prinz Zerbino oder Die reise nach dem guten geschmack, vii. 421–452.

Byron. Childe Harold's pilgrimage [from canto iv.; with translation by Andrea Maffei], vii. 580–601.

Villardi, Fran. Il giorno natalizio di Dante celebrato in Elicona; cantica. viii. 5–62.

Pieracci, Vinc. Dante Alighieri; dramma. viii. 63–128.

Byron. The prophecy of Dante [with translations into Italian and French], viii. 141–238.

Morrocchesi, Ant. Dante in Ravenna; tragedia. viii. 262–344.

Kollmann, Ignaz. Dante; ein dramatisches gedicht. viii. 391–566.

——— Dante nel teatro (Nuova antologia, 1903, 4ª s., cv. 389–415.)

[**Barbaro**, Giov., *compiler.*] Alcune narrazioncelle tolte da' più antichi chiosatori della Commedia di Dante. Venezia. 1840. 8°. pp. 64.

Per le nozze Revedin-Correr.

Barbi, Mich. Due noterelle dantesche: Lisetta. Il codice Strozzi di rime antiche citato dall' Ubaldini e dalla Crusca. Firenze. 1898. 8°. pp. 18.

"Nozze Rostagno-Cavazza."
Gift of the author.

——— Dante a San Gimignano. (Bull. della soc. dant. ital. 1899, n. s., vi. 95–97.)

——— Per la data dell' ambasceria di Dante a San Gimignano. Castelfiorentino. 1899. 8°. pp. 2.

"Estratto dalla *Miscellanea storica della Valdelsa*, anno vii. fasc. 2."
Gift of the author.

——— [Review of recent works on St. Francis of Assisi.] (Bull. d. soc. dant. ital. 1900, n. s., vii. 73–101.)

†**Barlow**, Henry Clark. Dante Allighieri nella Valle Lagarina; traduzione di Guglielmo Guiscardi. Napoli. 1871. 8°. pp. (4), 16.

*Barone, Gius. Il dolore del Virgilio dantesco. Roma. 1899. 8°. pp. 59.

Per nozze Cefaly-Sanseverino.
Reviewed by R. Murari in *Giorn. dant.* 1901, ix. 213–216.

Barrili, Anton Giulio. Il segreto di Dante. (Rivista d' Italia, 1899, ii (2). 406–427.)

Reviewed by G. L. Passerini in *Giorn. dant.* 1899, vii. 177–179.

*Bartoli, Benvenuto. Figure dantesche: Catone; Sordello. Bologna. 1896. sm. 8°. pp. 82.

Bartolucci, L. Una nuova chiosa al iii. canto dell' Inferno. (Giornale dantesco, 1902, x. 183–186.)

Bassermann, Alfred. Dantes spuren in Italien; wanderungen und untersuchungen. Kleine ausg. München, *etc.* [1898.] 8°. pp. xii, (4), 631 +. Map.

Gift of the author.
Reviewed by V. Rossi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1899, n. s., vi. 218–219.

——— Orme di Dante in Italia; opera tradotta sulla 2ª ed. tedesca da Egidio Gorra. Bologna. 1902. sm. 8°. pp. (3), x, (2), 694.

Gift of the author.
Reviewed in *Rass. bibliog. d. lett. ital.* 1902, x. 138–140; by A. Belloni in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1903, xli. 392–394.

——— Veltro, gross-chan, und kaisersage. [Heidelberg. 1902.] 8°. pp. (48).

"*Neue Heidelberger jahrbücher;* sonderabdruck," 1902, xi. 28–75.
Gift of the author.
Reviewed by E. G. Parodi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1903, n. s., x. 105–108.

——— Zur frage der Dante-übersetzung. [Berlin. 1902.] 8°. pp. (15).

Studien zur vergleich. litteraturgesch. ii. 234–248.
A review of Pochhammer's translation of the Divina commedia.
Gift of the author.

——— Francesco Saverio Kraus. (Giornale dantesco, 1902, x. 98–100.)

*Bassi, Gius. Commenti danteschi; nuove interpretazioni di alcuni passi della Divina commedia [Purg. i. 19; Inf. xxv. 10–12, xxxii. 88–90; Purg. xxvii. 94–96; Inf. i. 58]. Lucca. 1894. 8°. pp. 27.

***Beck**, Friedrich. Die metapher bei Dante, ihr system, ihre quellen. Neuburg. [1896.] 8°. pp. (8), 82.

Reviewed by E. Rostagno in *Giorn. dant.* 1898, vi. 210–211; by I. Sanesi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1898, n. s., vi. 46.

Bellaigue, Camille. Dante et la musique. (Revue des deux mondes, 1903, 5e pér., xiii. 67–86.)

Bellezza, Paolo. Idee di Dante e del Rosmini sul Galateo. Primo saggio di studio dantesco-rosminiano. [Milano. 1890.] 8°. pp. 31.

Gift of T. W. Koch.

——— [Review of Musgrave's translation of the Inferno. Pistoia. 1895.] 8°. pp. 6.

"Estratto dalla *Rassegna nazionale*, 1 dec. 1895."

Gift of T. W. Koch.

——— Quale stima il Manzoni facesse di Dante. (Giorn. stor. d. lett. ital. 1902, xxxix. 349–365.)

——— Il "cor di Dante" attribuito dal Manzoni a V. Monti. (Miscellanea di studi critici edita in onore di Art. Graf, Bergamo, 1903, pp. 267–284.)

***Belli**, Giac. Nuovo commento alla Divina commedia di Dante. Dispensa i.–viii. Roma. 1894–1902. 8°. pp. 1–256.

***Belloni**, Ant. Intorno a due passi di un' ecloga di Dante. Venezia. 1895. 8°. pp. 19.

"Estratto dall' *Ateneo veneto*, luglio-settembre, 1895."

——— Dante e Lucano. (Giorn. stor. d. lett. ital. 1902, xl. 120–139.)

Reviewed by M. Pelaez in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1902, n. s., x. 35–37.

——— Frammenti di critica letteraria. Milano. 1903. sm. 8°. pp. xiii, (3), 268, (3).

Contents (pp. 1–92): — Di alcune indicazioni cronologiche in Dante e nel Mussato. — Su alcuni luoghi dei carmi latini di Giovanni del Virgilio e di Dante. — Sull' episodio di Ciacco. — Sopra un luogo dell' episodio di Farinata.

***Bellucci**, Gius. Senso dei primi nove versi del canto xxv. del Paradiso della D. C. [Roma. 1890.] l. 8°. pp. (2).

Il Buonarroti, 1890, 3a serie, iv. 70–71.

†Belluno, *Italy — Accademia degli anistamici.* Letture dell' accademia nel sesto centenario di Dante. Venezia. 1865. 8°. pp. 42 +.

Contents: — DONÀ, Giovanni DE. Della missione soprannaturale di Dante nella Divina commedia. — TALAMINI, Vito. Del culto di Dante. — FOLLADOR, Pietro. A Dante Allighieri; ode. — ZACCHI, O. A Dante; [sonneto].

*Bencivenni, Ildebrando. "Dentro dalla muda"; studio dantesco. Catania. 1894. sm. 8°. pp. 220, (1).
On the episode of Count Ugolino.

†Benivieni, Girolamo. Commento sopra a più sue canzone et sonetti dello amore et della bellezza divina. [With text of the poems commented on, and of his own poems, "Exploratoria" and "Amore." Firenze. 1500.] f°. ff. (4), cl.

*Bennassuti, Luigi. Giudizi di letterati nazionali e forastieri sul Commento cattolico della Divina comedia [di] Luigi Bennassuti. Verona. 1868. 8°. pp. (2), vi, v–lxxxi.

Berenson, Bernhard. Dante's visual images, and his early illustrators. (*In his* The study and criticism of Italian art, London, 1901, 8°, pp. 13–19.)

*Bernardino *dall' Aquila, di Fossa.* Super laude ad beatam Virginem in trigesimotertio cantico Paradisi Dantis Alighieri. Firenze. 1896. 8°. pp. 20.

Bernicoli, Silvio. La figliuola di Dante Alighieri. (Giornale dantesco, 1899, vii. 337–340.)

Berruti, Giacinto. Dante e la meteorologia. (Atti della R. accad. delle scienze di Torino, 1904, xxxix. 16–21.)
Illustrates Parad. viii.

Bertola, Ang. Ueber Dante's werk De monarchia. Inaugural-dissertation. Heidelberg. 1903. 8°. pp. 41 +.

Bertoldi, Alf. Il canto xix. dell' Inferno; letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. 1900. 8°. pp. 50. (Lectura Dantis.)

——— La bella donna del Paradiso terrestre. [Firenze, *etc.* 1901.] 8°. pp. (26).
La rassegna nazionale, 1901, cxxii. 381–406.

*Betti, Salvatore. Intorno all' interpretazione di alcuni passi della Divina commedia [Parad. xix. 130–135, vii., vi. 55, *etc.*]. Lettere a Angelo Mai. [Roma. 1828.] 8°. pp. (13).
Giornale arcadico, 1828, xxxix. 264–276.

*——— Interpretazione della parola fulvido nel c. xxx. v. 62 del Paradiso. [Roma. 1829.] 8°. pp. (10).
Giornale arcadico, 1829, xli. 251–260.

Betz, Louis P. La littérature comparée; essai bibliographique. Strasbourg. 1900. 8°. pp. xxiv, 123.
Études sur Dante, pp. 51–55.

Bevis, J. L. Colours in Dante. (The Scottish review, 1899, xxxv. 325–336.)

Bezzi, Alfredo. Il vero scopritore del ritratto di Dante in Firenze. (Nuova antologia, 1900, 4ª s., xc. 455–460.)

——— Il ritratto giottesco di Dante e Giovanni Battista Niccolini. [Roma. 1901.] 8°. pp. (9).

Nuova antologia, 1 ott. 1901, 4ª s., xcv. 474–482.

Gift of Count G. L. Passerini.

On Giov. Bezzi's priority over Kirkup in the discovery of the Giotto portrait. Quotes a letter from Bezzi to the *Athenæum*, and the "Inno per la scoperta del ritratto di Dante [di Teodosia Garrow] trad. di G. B. Niccolini."

***Biadego**, Gius., *editor*. Lettere dantesche tratte dal carteggio di Bartolomeo Sorio. Città di Castello. 1898. sm. 8°. pp. 130, (1). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 49, 50.)

——— Dante e gli Scaligeri. (Nuovo archivio veneto, 1899, xviii. 437–465.)

Reviewed by G. Lesca in *Giorn. dant.* 1901, ix. 9–10.

Biadene, Leandro. "Caribo" [Purg. xxxi. 132]. (*In his* Varietà letterarie e linguistiche, Padova, 1896, sm. 8°, pp. 47–59.)

——— La rima nella canzone italiana dei secoli xiii. e xiv. (*In* Raccolta di studii critici dedicata ad Alessandro d' Ancona, Firenze, 1901, l. 8°, pp. 719–739.)

——— Il collegamento delle due parti principali della stanza per mezzo della rima nella canzone italiana dei secoli xiii. e xiv. (*In* Scritti vari di filologia [dedicati ad E. Monaci], Roma, 1901, 4°, pp. 21–36.)

Many examples are cited from Dante.

***Biagi**, Guido, and **Passerini**, Giuseppe Lando, *Conte*. Codice diplomatico dantesco; i documenti della vita e della famiglia di Dante, riprodotti in fac-simile, trascritti e illustrati con note critiche. Dispensa i.–viii. Roma. 1895–1903. f°. Facsimile plates and other illustr.

Reviewed by P. Papa in *Giorn. dant.* 1898, vi. 513–518; by L. Suttina in *Giorn. dant.* 1901, ix. 158–160; by Curzio Mazzi in *Bibliofilia*, 1899, i. 104–110.

——— Dante "Stella d' Italia." (Strenna dantesca, 1902, i. 82–83.)

A notice of the place held by Dante in a fourteenth century poem, the "Viaggio al santo sepolcro e al Monte Sinai," of Bartolommeo Rustichi.

†**Bianchi**, Gius. Del preteso soggiorno di Dante in Udine od in Tolmino durante il patriarcato di Pagano della Torre. Udine. 1844. 8°. pp. 235.

[**Biasoni**, Fran.] Poemett popolar pa'l centenari di Dante, di F. B. Udin. 1865. 8°. pp. 87.

***Bibliografia** dantesca. Rassegna bibliografica degli studî intorno a Dante, al trecento e a cose francescane [diretta da Luigi Suttina]. Anno i. Serie prima. Cividale del Friuli. 1902. l. 8°. pp. 228.

***Biblioteca** storico-critica della letteratura dantesca; diretta da G. L. Passerini e da P. Papa. i.–xii.; serie 2, ii. Bologna. 1899–1904. 8°.

1. Toynbee, Paget. Ricerche e note dantesche. Traduzione dall' inglese. Serie i. 1899.
2, 3. Boccaccio, Giov. La vita di Dante. Per cura di E. Rostagno. 1899.
4. Zingarelli, Nic. La personalità storica di Folchetto di Marsiglia nella Commedia di Dante. Nuova ed. 1899.
5. Gorra, Egidio. Il soggettivismo di Dante. 1899.
6. Tocco, Felice. Quel che non c' è nella Divina commedia; o Dante e l' eresia. 1899.
7, 8. Torraca, Fran. Di un commento nuovo alla Divina commedia. 1899.
9, 10. Novati, Fran. Indagini e postille dantesche. Serie i. 1899.
11. Armstrong, Edw. L' ideale politico di Dante; [con] La Vita nuova di Dante [da] John Earle. 1899.
12. Moore, Edw. L' autenticità della Quaestio de aqua et terra, 1899.

Serie 2ª. 2. Toynbee, Paget. Ricerche e note dantesche. Traduzione dall' inglese. Serie ii. 1904.

***Bigoni**, Guido. Dante e Shakespeare; a proposito della prima versione italiana della lettura di T. Carlyle. [Milano. 1895.] l. 8°. pp. (4).

Natura ed arte, 1895, v. 737–740.

***Biondi**, Luigi, *marchese di Badino.* Ragionamenti intorno la Divina commedia. 11 nos. in 1 vol. [Roma. 1824–29.] 8°.

Giornale arcadico, 1824, xxiii.; 1825, xxvii.; 1826, xxix., xxxi., xxxii.; 1827, xxxiii., xxxvi.; 1828, xxxvii.; 1829, xlii.

The first number has the title "Dichiarazione di un luogo di Dante."

Biscaro, Gerolamo. La tomba di Pietro di Dante a Treviso. (L' arte, 1899, ii. 417–431.)

——— Sordello e lo statuto trivigiano, "De his qui jurant mulieres in abscondito." (Giorn. stor. d. lett. ital. 1899, xxxiv. 368–382.)

***Blanc**, Ludwig Gottfried. Interpretazione filologica di molti passi oscuri e controversi della Divina commedia. Tradotto dal prof. Carlo Vassallo, con aggiunta d' alcune osservazioni. Il Purgatorio. Bologna. 1877. 8°. pp. 155.

"Estratto dal periodico *Il propugnatore*, vol. x."

*——— Vocabolario dantesco o Dizionario critico e ragionato della Divina commedia di Dante. Ora per la prima volta recato in italiano da G. Carbone. 5ª ed. Firenze. 1896. sm. 8°. pp. xiv, (2), 384.

Blind, Karl. Discovery of new Dante portraits. (Westminster review, 1903, clx. 59–63.)

Blochet, E. Les sources orientales de la Divine comédie. Paris. 1901. 16°. pp. xvi, 216. (Les littératures populaires de toutes les nations, 41.)

Reviewed by E. G. Parodi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1902, n. s., ix. 308–309.

***Bò**, Eugenia DAL. Matelda; studio dantesco. Catania. 1894. 8°. pp. 79.

"Per le nozze Chiaradia-Caneva."

***Boccaccio**, Giov. La vita di Dante; testo del così detto Compendio attribuito a Boccaccio. Per cura di E. Rostagno. Bologna. 1899. 8°. pp. lv, 73. (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca, 2, 3.)

Reviewed by G. Vandelli in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1900, n. s., vii. 101–112; by O. Bacci in *Giorn. dant.* 1899, vii. 446–448; by H. Hauvette in *Revue critique d'hist. et de litt.* 1899, i. 496–497; by M. Pelaez in *Rassegna bibl. d. lett. ital.* 1900, viii. 33–35.

*——— Dal commento sopra la Commedia di Dante; letture scelte per cura di Oddone Zenatti. Roma. 1900. sm. 8°. pp. xiv, (2), 356, (1).

——— The earliest lives of Dante, translated from the Italian of Giovanni Boccaccio and Lionardo Bruni Aretino by James Robinson Smith [with a passage from the life of Dante, by Filippo Villani]. New York. 1901. 8°. pp. 103. (Yale studies in English, No. 10.)

——— Das an Petrarca gesandte Dante-carmen Boccaccio's [with

introduction, notes, and a facsimile]. (*In* Hecker, Oscar. Boccaccio-funde, Braunschweig, 1902, l. 8°, pp. 12–26.)

Boffito, Gius. La meteorologia nella Divina commedia; saggio di note al Dante. Torino. 1898. sm. 8°. pp. 64.

"*Osservatorio centrale del real collegio Carlo Alberto in Moncalieri. Per la storia della meteorologica in Italia*, i[i] appunti."

Gift of Professor C. E. Norton.

——— L' eresia di Matteo Palmieri, cittadin fiorentino. (Giorn. stor. d. lett. ital. 1901, xxxvii. 1–69.)

Reviewed by M. Pelaez in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1901, n. s., viii. 302–305.

——— La sfera del fuoco secondo gli antichi e secondo Dante. (Atti del R. istituto veneto di scienze, lettere ed arti, 1902, lxi (2), 281–304.)

Reviewed by F. Angelitti in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1903, n. s., x. 260–262.

——— Ancora di un' apparente contraddizione dantesca. (Giorn. stor. d. lett. ital. 1902, xl. 268–269.)

——— Intorno alla "Quaestio de aqua et terra," attribuita a Dante. Memoria i. La controversia dell' acqua e della terra prima e dopo di Dante. Torino. 1902. 4°. pp. 87. 1 double plate.

Estr. dalle *Memorie d. R. accad. d. scienze di Torino*, serie ii. tom. li. 73–159.

——— *The same.* Memoria ii. Il trattato dantesco. Torino. 1903. 4°. pp. 86. 1 plate.

Estr. dalle *Memorie d. R. accad. d. scienze di Torino*, serie ii. tom. lii. 257–342.
Reviewed by V. Biagi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1903, n. s., x. 388–400.

——— Dante e Ugo di Strasburgo. (Atti della R. accad. delle scienze di Torino, 1904, xxxix. 285–293.)

On parallel passages in the Divina commedia and in the Compendium theologicae veritatis.

Boghen-Conigliani, Emma. Il simbolo nella Matelda dantesca. (Giornale dantesco, 1902, x. 100–102.)

***Bologna**, Lucio. Piccoli studi danteschi. Oderzo. 1896. 8°. pp. 66.

Selections from the author's unpublished work, "Dante Alighieri e le sue opere."

***Bonaventura**, Arnaldo. Il canto xv. del Purgatorio: letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. 1902. 8°. pp. 37. (Lectura Dantis.)

——— L' armonia delle sfere nella Divina commedia. (Strenna dantesca, 1903, ii. 129–137.)

Bonci, Fran. Antonio Cesari precursore degl' "irredentisti." Pesaro. 1893. 24°. pp. 84.

"Il Cesari precursore delle società 'Dante Alighieri,'" pp. 34–68.

Bongi, Salv. Annali di Gabriel Giolito de' Ferrari da Trino di Monferrato, stampatore in Venezia, descritti ed illustrati. 2 vol. Roma. 1890–97. 8°.

Dante editions of 1536 and 1555 discussed in vol. i. pp. 4 and 475.

Bongini, Michele, *l' abate.* La Piccarda Donati; racconto storico fiorentino. Firenze. 1873. 8°. pp. viii, 540. Wdcts.

Bongioanni, Ant. Guido Guinizelli e la sua riforma poetica. Venezia. 1896. l. 8°. pp. (2), 48. Vign. of Dante.

"Estratto dal *Giornale dantesco,* anno i., nuova serie."

Boni, Giac. Studi danteschi in America. Roma. 1898. 8°. pp. 27.

"Estratto dalla *Rivista d' Italia,* fasc. 6°," 15 giugno, 1898.
Gift of Professor C. E. Norton.

***Borghini,** Vinc. Ruscelleide; ovvero, Dante difeso dalle accuse di G. Ruscelli; note raccolte da C. Arlia. 2 pt. (in 1 vol.). Città di Castello. 1898. sm. 8°. pp. 120, 94. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 57–60.)

***Borgognoni,** Ad. Scelta di scritti danteschi; con prefazione e a cura di Riccardo Truffi. Città di Castello. 1897. sm. 8°. pp. 193. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 46–48.)

Contents: — La bellezza femminile e l'amore nell' antica lirica italiana. — Guido Guinizelli e il "dolce stil novo." — Davanti alle porte della "città di Dite." — Il passaggio dell' Acheronte. — Della Epistola allo "Scaligero" tribuita a Dante. — Della lezione d' un passo nella "Vita nova."

***Bortolini,** Fran. Sintesi della Divina commedia di Dante nel sesto centenario natale; [poema]. Firenze. 1865. 8°. pp. 49+.

***Boschini,** Ant. Alcuni documenti intorno a Jacopo del Cassero, cittadino fanese del secolo XIII°. Pesaro. 1898. sm. 8°. pp. 23.

"Estratto dall' *Indicatore scolastico,* n. 6 e 7."

Bosone *or* BUSONE *da Gubbio.* Capitolo inserito nell' edizione della Commedia di Dante. [With "Chiose e spiegazioni in terza rima sulle tre cantiche della Commedia," and other poems.] (*In* LAMI, Giov., *editor.* Deliciæ eruditorum, 1755, xvii. 406–488.)

***Bottagisio,** Tito. Il limbo dantesco; studi filosofici e letterari. Padova. 1898. 8°. pp. vii, 423.

Reviewed by C. Cessi in *Rass. bibliog. d. lett. ital.* 1898, vi. 235–239; by N. Dornpacher in *Giorn. dant.* 1898, vi. 211–221; by M. Scherillo in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1900, n. s., viii. 1–18.

Bouvy, Eugène. A propos de deux œuvres célèbres d'art italien: le portrait de Dante du Bargello. (Bulletin italien, 1901, i. 146–149.)

Bragnoligo, Gioacchino. Il doppio lume di Giustiniano. Par. vii. 6. (Giornale dantesco, 1898, vi. 309–311.)

——— Postille dantesche. Inf. iv. 104–105, Par. i. 28–33. (*Ibid.* 1899, vii. 77–79.)

——— Chiose dantesche [Purg. xx. 43–45]. (*Ibid.* 1901, ix. 154–158.)

——— Chiosa dantesca [Purg. xix. 103–114]. (*Ibid.* 1902, x. 6–8.)

——— Inferno o Rosa mistica? (*Ibid.* 1903, xi. 143–144.)

***Brambilla,** Gius. Sopra un verso dantesco ["Sì che 'l piè fermo sempre era 'l più basso," Inf. i. 30]. Lettera al sig. Alberto Buscaino Campo. Como. 1870. 8°. pp. 20.

***Brambilla,** Rinaldo. Dante e i fatti d' arme di Campaldino e di Caprona. Milano. [1897.] 8°. pp. 22.

British museum. Catalogue of printed books. — Dante Alighieri. London. 1887. f°. col. 58.

Gift of J. W. Koch.

***Brocchi,** Giov. Batt. Lettere sopra Dante a miledi W. — Y. Milano. 1835. sm. 8°. pp. viii, 160.

Bruschi, Genn. Una chiosa ed un riscontro. (Giorn. stor. d. lett. ital. 1903, xli. 456–457.)

A new explanation of "la donna della torma" (Inf. xxx. 43).

***Bulgarini,** Bellisario. Antidiscorso. Ragioni in risposta al primo discorso sopra Dante scritto a penna sotto finto nome di M. Speron Speroni. Siena. 1616. 4°. pp. 167. Wdcts.

***Bulgarini,** G. B. Alcuni luoghi di Dante spiegati. Siena. 1878. sm. 8°. pp. 20.

Contents: — Di un passo del 2. canto dell' Inferno. — Le arpie di Dante, ossia Spiegazione del verso 15 del canto xiii dell' Inferno. — Chi fece per viltade il gran rifiuto?

Butler, Arthur J. Some Dante notes. (Mod. lang. quart. 1898, ii. 129–130.)

On Dante and Eckhard.

——— Dante translation seen in 1540. (Athenæum, Jan. 5, 1901, p. 19.)

——— Dante and Herodotus. (*Ibid.* Apr. 5, 1902, p. 435.)

A reply to the article by Sullivan with the same title.

Butti, Attilio. Carlo Porta e Dante. (Giornale dantesco, 1901, ix. 7–9.)

——— Gradi dell' opposizione dei demoni a Dante. (*Ibid.* 1901, ix. 169–170.)

***Byron**, George Gordon Noel, *6th baron.* Profezia di Dante; tradotta dall' inglese. Parigi. 1821. 8°. pp. 55.

***Caetani**, Michelangelo, *duca di Sermoneta.* Della dottrina che si asconde nell' ottavo e nono canto dell' Inferno di Dante; esposizione nuova. [Roma. 1852.] 8°. pp. 21.

——— Lettere a Carlo Troya, 1852–56. (Giornale dantesco, 1899, vii. 518–542.)

Lettere di Dantisti pubblicate a cura di G. L. Passerini.

*——— Epistolario; corrispondenza dantesca. Firenze. 1903. 8°. pp. iv, 194.

Edited by G. L. Passerini. "Edizione di D. esemplari."

Appendice (pp. [147]–194): — i. F. Raffaelli, Del ritratto di Dante Allighieri nella cappella del Palazzo del Podestà in Firenze. — ii. Lettera di M. Caetani a Guido Corsini. — [iii.] Tre chiose di M. Caetani nella "Divina commedia" di Dante Allighieri: Della dottrina che si asconde nell' VIII e IX canto dell' "Inferno." Matelda nella divina foresta della "Commedia." Di un più precisa dichiarazione intorno ad un passo della "Divina commedia" [Par. xviii. 94–108].

Some of the letters had previously appeared under the title "Carteggio dantesco del duca di Sermoneta," edited by A. de Gubernatis, Milan, 1883. The "Tre chiose nella Divina commedia" are reprinted from the 3d ed., Rome, 1881.

*——— La materia della Divina commedia dichiarata in vi. tavole. Nuova edizione a cura di G. L. Passerini. Firenze. [1903.] 32°. pp. xxi, 20. 6 folded plates.

Caggese, Romolo. Su l' origine della parte guelfa e le sue relazioni col comune. (Archivio stor. ital. 1903, 5ª serie, xxxii. 265–309.)

Reviewed in *Giorn. dant.* 1904, xii. 14–15.

Campanini, Naborre. Il canto x del Purgatorio: letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. 1901. 8°. pp. 37. (Lectura Dantis.)

Camus, Jules. La première version française de l'Enfer de Dante. Notes et observations. (Giorn. stor. d. lett. ital. 1901, xxxvii. 70–93.)

Reviewed by M. Pelaez in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1901, n. s., viii. 305–307.

——— L' expression de Dante, "ei si batte l' anca." (*Ibid.* 1904, xliii. 166–168.)

***Cantelli**, Fran. Efemeridi del sole, della luna, di Venere e di Marte durante il viaggio dantesco supposto nel marzo–aprile 1300. Palermo. 1902. 8°. pp. 13.

Estratto dal fasc. ix.–x. dell' *Antologia siciliana.*

*——— La data del viaggio dantesco. Palermo. 1903. sm. 8°. pp. 10.

"Estratto dal *Calendario astronomico commerciale di Palermo* del 1903."

Capecelatro, Alf. L'ammirazione per Dante e un manoscritto dantesco di frate Giov. da Serravalle. [Napoli. 1895.] 4°. pp. 13.

Atti della r. accad. di archeol. lett. e belle arti di Napoli, xviii. pt. 1, no. 2.

Capelli, Luigi Mario. Le gerarchie angeliche e la struttura morale del Paradiso dantesco. (Giornale dantesco, 1898, vi. 241–259.)

Reviewed by G. Rosalba in *Rass. crit. d. lett. ital.* 1898, iii. 273–279.

——— Conferenze dantesche a Milano. [An account and synopsis of lectures given in Milan under the auspices of the Comitato milanese of the Società dantesca italiana, and afterward published under the title "Con Dante e per Dante."] (*Ibid.* 1898, vi. 331–336.)

——— Per una nuova interpretazione dell' allegoria del primo canto. (*Ibid.* 1898, vi. 353–375.)

——— Ancora della struttura morale del Paradiso: a proposito di una recensione e un opuscolo di F. P. Luiso. (*Ibid.* 1899, vii. 52–62.)

——— Il "Monte Parnaso" di Philippo Oriolo da Bassano. Imitazione dantesca inedita. (*Ibid.* 1899, vii. 341–352.)

——— Frammenti di due nuovi codici della Divina commedia. (*Ibid.* 1899, vii. 543–571.)

——— Dante e Voltaire. Per la fortuna di Dante in Francia. (*Ibid.* 1900, viii. 430–438.)

Capitain, Francis de. Dante's conception of the beatific vision. (American catholic quarterly review, 1902, xxvii. 417–431.)

***Carbonara,** Michele da. Studi danteschi. 2 vol. Tortona. 1890–91. sm. 8°.

Contents: — i. Dante e San Francesco. Dante e Pier Lombardo. ii. "Del riformare la mente;" trattato ascetico di San Bonaventura volgarizzato dal P. Michele da Carbonara.

***———** Dante e Pier Lombardo (Sent. lib. iv. distt. 43–49). Con prefazione e per cura di Rocco Murari. 2ª ed. Città di Castello. 1897. sm. 8°. pp. xvii, 86. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 44, 45.)

***Cardo,** Giulio. Controversia dantesca dell' arte della lana in Cologna veneta, Inf. xxiii. 61–[63]. Novara. 1894. 16°. pp. 15.

The commentator defends the application of the reference to Cologna near Verona, rather than to Cologne on the Rhine.

***Cardona,** Gaetano. Sopra i versi di Dante attenenti a Pluto [Inf. vii. 1]. Macerata. 1830. 12°. pp. 38. Facsim.

Carducci, Giòsuè. A proposito di un codice diplomatico dantesco. (*In his* Studi, saggi e discorsi, Bologna, 1898, 8°, pp. 355–374.)

——— Dante [sonetto]. (Strenna dantesca, 1902, i. 37.)

——— Allusioni di Dante alla "Vita nuova." (Strenna dantesca, 1903, ii. 58–64.)

Carini, Isid. S. Lucia e Dante. (*In his* Aneddoti siciliani, iii.ª serie, Palermo, 1890, pp. 22–24.)

Carlini, A. Il pensiero politico di Dante. (Giornale dantesco, 1902, x. 113–121.)

***Carlyle,** Thomas. Dante e Shakspeare; prima versione italiana del prof. Cino Chiarini. Firenze. 1896. sm. 8°. pp. (6), 54. (Biblioteca critica della letteratura italiana, 7.)

Carneri, B. Dell' allitterazione in Dante. (Giornale dantesco, 1901, ix. 236–239.)

Caron, L. Dante. M. Henri Dauphin et divers traducteurs de la Divine comédie. (Mémoires de l'acad. des sciences, *etc.*, d'Amiens, 1888, xxxiv. 275–307.)

Carrara, Enrico. Tenebre e luce nell' "Inferno" dantesco. Firenze. 1898. l. 8°. pp. 8.

"Estratto dall quad. i. anno vi. del *Giornale dantesco.*"
Gift of the author.

——— Ancora delle tenebre e della luce nell' "Inferno" dantesco. Firenze. 1898. l. 8°. pp. (2), 24.

"Estratto dai quaderni x.–xi. anno vi. del *Giornale dantesco.*"
Gift of the author.

——— Sull' incontro delle ombre con Dante. (Giornale dantesco, 1900, viii. 356–360.)

A reply to an article by G. Lisio in *Giorn. dant.* vii. 505–518.

——— La pecorella di Dante: a proposito dell' Egloga i. (*Ibid.* 1903, xi. 33–42.)

*——— *editor.* Le chiose cagliaritane. [The Italian annotations in the Dante MS. of the university library at Cagliari (M 5576).] Città di Castello. 1902. sm. 8°. pp. 171. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 72–74.)

Reviewed by L. Rocca in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1903, n. s., x. 246–252.

Casa, Federigo. Per la cattedra dantesca. [Roma. 1899.] f°. pp. (5).

Roma letteraria, 1899, anno vii. 49–53.

Gift of Professor C. E. Norton.

Casanova, Eugenio. Nuovi documenti sulla famiglia di Dante. (Rivista delle biblioteche e degli archivi, 1899, x. 81–93.)

Casari, Cornelia. Figure dantesche: Piccarda. (Giornale dantesco, 1899, vii. 243–260.)

——— Appunti per l' esegesi della canzone di Dante: "Tre donne intorno al cor mi son venute." (*Ibid.* 1900, viii. 264–284.)

***Casella,** Giacinto. Canto a Dante. Con un discorso intorno alla forma allegorica e alla principale allegoria della Divina commedia. Firenze. 1865. 8°. pp. 40.

***Casini,** Tom. L' ultimo rifugio di Dante. [Roma. 1892.] 8°. pp. (22).

Nuova antologia, 1892, serie 3, xxxvii. 268–289.

A review of a work bearing this title, by Corrado Ricci.

——— Studi danteschi. (Rivista d' Italia, 1898, i. 563–572.)

Review of the most important Dante publications of 1897.

*——— Il canto xiv. del Purgatorio: letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. 1902. 8°. pp. 39. (Lectura Dantis.)

Casorati, Enea. Bonifazio Fieschi di Lavagna; commento storico ad un passo della Divina comedia [Purg. xxiv. 28–30. Argenta.] 1894. l. 8°. pp. 22.

Gift of the author.

Cassi, Gellio. Dell' influenza dell' ascetismo medievale sulla lirica amorosa del dolce stil nuovo. Padova. 1900. 8°. pp. 106.

"Dante," pp. 47–86.

***Catelani,** Bernardino. La bella figlia del sole nella Divina comedia [Parad. xxvii. 137]. Lettera [a Francesco Baldassarri. Faenza. 1878.] sm. 8°. pp. 15.

***Cavarretta,** Gius. Virgilio e Dante; confronti critici tra l'Eneide e la Divina commedia. Terranova. 1896. 8°. pp. 250.

***Cavattoni,** Ces. Osservazioni sopra l'operetta intitolata Ritratto di Dante scoperto nuovamente in Verona e illustrato per cura del professore Giovanni Sauro. Verona. 1843. l. 8°. pp. 52.

Caverni, Raff. [Two letters, 18 Nov. 1875, and 23 July, 1876, to G. J. Ferrazzi, on the astronomy of Dante.] (Giornale dantesco, 1898, vi. 312–316.)

Cenni sulla vita e sulle opere di Dante. (Strenna dantesca, 1902, i. 38–47.)

***Centofanti,** Silv. Sulla Vita nuova di Dante. [Padova. 1845.] 8°. pp. (18).

Giornale euganeo di scienze, lettere, ed arti, 1845, ii. 133–150.

Ceroni, Ricc. Una traduzione dell' Ugolino di Dante [by Chaucer in the Canterbury tales, and by Gerstenberg]. (*In his* Frastagli, Milano, 1845, pp. 78–84.)

***Cerroti,** Fran. Discorso storico pel quale si avvera la lezione del v. 135, canto xxviii. dell' Inferno di Dante "Che al re giovane diedi i ma' conforti." Roma. 1865. 8°. pp. 29.

"Estratto dal giornale *Il borghini*, fasc. di maggio e giugno, 1865."

†**Cesare,** Gius. DI. Di un curioso luogo di Dante [Parad. xxvi. 136]; osservazioni. Napoli. 1817. 8°. pp. 10.

†——— Aggiunta alle Osservazioni su di un curioso luogo di Dante. Napoli. N. D. 8°. pp. 3.

——— Arrigo di Abbate [contemporaneo di Dante], ovvero La Sicilia dal 1296 al 1313; [romanzo storico]. Montepulciano. 1836. 18°. pp. 232.

Cesareo, G. A. Francesco Perez [author of the "Beatrice svelata"]. (Nuova antologia, 1899, 4ª s., lxxix. 78–91.)

——— Amor mi spira. . . . (Miscellanea di studi critici edita in onore di Art. Graf, Bergamo, 1903, pp. 515–543.)

*[**Cesari,** Ant.] Ragione del bello poetico illustrata con esempi singolarmente di Dante; dialogo. Verona. 1824. 8°. pp. 56.

***Chaytor**, Henry John. The troubadours of Dante: being selections from the works of the Provençal poets quoted by Dante, with introduction, notes, concise grammar and glossary. Oxford. 1902. 8°. pp. xxxvi, 242.

Reviewed by M. Pelaez in *Giorn. dant.* 1903, xi. 148–149; by N. Zingarelli in *Rass. crit. d. lett. ital.* 1903, viii. 28–32.

——— Folquet de Marselha, troubadour, bishop, and inquisitor. Read before the Dante society [London], Jan. 14, 1903. (The DANTE society lectures [1904], pp. 211–241.)

Chesani, Gius. L' ordine nell' Inferno di Dante. Parte i. Verona. 1903. 8°. pp. 159.

Contents: — Storia dei vari sistemi di divisione dei peccati nell' Inferno dantesco. — Commento della divisione esposta da Dante nel canto xi. dell' Inferno. — Critica di tutti i sistemi sinora proposti. — Breve riassunto del commento.

Gift of the author.

Chester, Norley, *pseudon.* See **Underdown**, Emily.

***Chiappelli**, Aless. Il canto xxvi. dell' Inferno; letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. 1901. 8°. pp. 37. (Lectura Dantis.)

Reviewed by N. Zingarelli in *Rass. crit. d. lett. ital.* 1901, vi. 156–157.

——— L' entrata di Dante nell' Inferno. (Rivista d' Italia, 1902, v (1). 386–405.)

——— I primi traditori nel Cocito dantesco. (*Ibid.* 1902, v (2). 51–71.)

——— Dal Valdarno alla Romagna nel canto xiv. del Purgatorio. (*Ibid.* 1903, vi (1). 456–478.)

——— Per il ritrovamento di un antico ritratto di Dante. [Summary of an article in the *Marzocco* of Dec. 28, 1902.] (Minerva, 4 genn. 1903, xxiii. 90–91.)

Gift of W. P. Garrison of New York.

Attention was drawn to this portrait, in Orcagna's fresco of the Paradiso in S. Maria Novella in Florence, by H. C. Barlow in the *Athenæum*, July 4, 1857, p. 854. A drawing of the head will be found in Morel's Les plus anciennes traductions françaises, 1897, p. 193.

Reviewed by G. L. Passerini in *Giorn. dant.* 1903, xi. 83–84.

——— Il ritratto di Dante nel Paradiso dell' Orcagna. (Nuova antologia, 1903, 4ª s., civ. 533–551.)

Reviewed by G. L. Passerini in *Giorn. dant.* 1903, xi. 84–87; by P. L. Rambaldi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1903, n. s., x. 361–370.

Chiara, Stanislao de. La luce dell' Inferno dantesco. (Giorn. stor. d. lett. ital. 1898, xxxii. 109–120.)

Reviewed in *Nuova antologia*, 1898, 4ª s., lxxviii. 774.

——— La data della visione dantesca. (Giornale dantesco, 1899, iv. 561–567.)

——— [Articles in honor of Stanislao de Chiara.] Cosenza. 1903. pp. 4.

In celebration of Prof. Chiara's lecture in Orsanmichele on Parad. x. in March, 1903, a four-page folio was issued, containing his portrait and complimentary articles by many of his friends and pupils, with a summary of the lecture.

Copy received from Prof. de Chiara.

Chiarini, Cino. Dante e una visione inglese del trecento. (Rivista d' Italia, 1901, iv (1). 29–48, 446–465.)

Discusses the relations of the "Commedia" and Chaucer's "House of fame."

***Chiarini**, Gius. Le donne nei drammi dello Shakespeare e nel poema di Dante. [Roma. 1888.] 8°. pp. (29).

Nuova antologia, 1888, 3ª serie, xv. 5–33.

Chini, Mario. Un' ipotesi su Alighieri di Bellincione. (Giornale dantesco, 1900, viii. 145–163.)

†**Chinigò**, Gioacchino. I veri interpreti del pensiero dantesco. Nel vi. centenario della Divina commedia, celebrato il 25 marzo, 1900, dalla r. accademia peloritana di Messina. Messina. 1900. 8°. pp. 30.

*[**Chiose** anonime.] Le antiche Chiose anonime all' Inferno di Dante secondo il testo marciano (ital. cl. ix. cod. 179). [A cura di Giuseppe Avalle.] Città di Castello. 1900. sm. 8°. pp. viii, 180. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 61, 62.)

Chistoni, Paride. Le forme classiche e medievali del Catone dantesco che unifica il Censorino e l' Uticense. (*In* Raccolta di studii critici dedicata ad Alessandro d' Ancona, Firenze, 1901, 8°, pp. 97–116.)

*——— La seconda fase del pensiero dantesco, periodo degli studi sui classici e filosofi antichi e sugli espositori medievali. Livorno. 1903. 8°. pp. xvi, 222.

Reviewed by M. Barbi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1903, n. s., x. 313–323.

——— La lonza dantesca. (Miscellanea di studi critici edita in onore di Art. Graf, Bergamo, 1903, pp. 817–848.)

***Ciampi**, Seb., *l'abate*. Lettera sopra la interpretazione d' un verso di Dante nella cantica xxiv. [138] dell' Inferno e sopra l' autore di due

candellieri d' argento fatti per l' opera di S. Jacopo dal 1457 al 1462, con altre notizie relative all' arte dell' oreficeria. [Pistoia. 1814.] 8°. pp. 13.

*Cian, Vitt. La "Malta" dantesca [Par. ix. 52–54]; nota. Torino. 1894. 8°. pp. 14.

"Estr. dagli *Atti della r. accademia delle scienze di Torino*, vol. xxix."

——— Sulle orme del Veltro; studio dantesco. Messina. 1897. sm. 8°. pp. 136.

Reviewed by U. Renda in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1898, xxxii. 190–196; by N. Zingarelli in *Rass. crit. d. lett. ital.* 1898, iii. 23–28; by V. Rossi in *Arch. stor. ital.* 1898, xxxi. 192–196.

——— Il giubileo del 1300 nei versi d' un contemporaneo fiorentino. (Giorn. stor. d. lett. ital. 1900, xxxv. 450–459.)

——— Noticina dantesca. Il 'cappello' e la preghiera di Manfredi morente. (*Ibid.* 1901, xxxviii. 250–251.)

——— Vivaldo Belcalzer e l' enciclopedismo italiano delle origini. (*Ibid.* suppl. n. 5, 1902, pp. 191.)

On Messer Vivaldo's translation of the De proprietatibus rerum of Bartolommeo Anglico. Illustrates Dante.

Reviewed by E. G. Parodi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1903, n. s., x. 177–182.

——— Una satira dantesca prima di Dante. (Nuova antologia, 1900, 4ª s., lxxxvi. 43–64.)

——— Dante nel rinascimento. (*In* Raccolta di studii critici dedicata ad Alessandro d' Ancona, Firenze, 1901, 8°, pp. 34–45.)

*Cibrario, Livio. Il sentimento della vita economica nella Divina commedia. Con prefazione del prof. S. Cognetti de Martiis. Torino. 1898. 8°. pp. viii, 91.

"Lavoro eseguito nel laboratorio di economia politica della r. università di Torino."

*Cimmino, Ant. S. Ambrogio e Dante. Conferenza recitata sul circolo cattolico per gl' interessi di Napoli il di vi. dicembre, commemorando il xv. centenario del santo dottore. Napoli. 1896. 8°. pp. 23. Port of S. Ambrogio.

——— Il beato Pietro Peccatore e Dante. Conferenza tenuta in Arcadia il 14 aprile, 1901. Napoli. 1901. 8°. pp. 60+. Port of Peccatore, and other illustr.

"Estratto dalla *Rivista di scienze e lettere*, anno ii. fasc. 5, 6."

Gift of Count Passerini.

Reviewed by G. di Jenno in *Rass. crit. d. lett. ital.* 1902, vii. 270–273.

†**Cipolla**, Carlo, *conte*. Il documento maffeiano di Pietro di Dante Alighieri (1337). [Venezia. 1878.] 8°. pp. 7.

"Estratto dall' *Archivio veneto*, tomo xv. parte ii., 1878."

——— Un amico di Cangrande I. della Scala [il giudice Pietro de Sacco] e la sua famiglia. (Memorie della r. accademia delle scienze di Torino, 1902, 2ª s., li (2). 1–72.)

***Cipolla**, Cost. Dante con Dante. Montecassino. 1901. 8°. pp. 54+.

Contents: — Politica e religione. — Marco Porcio Catone Uticense. — Il sorriso di Beatrice.

Cipolla, Fran., *conte*. Intorno al Catone del Purgatorio dantesco; nota. Torino. 1894. 8°. pp. 19.

"Estr. dagli *Atti della r. accademia delle scienze di Torino*, vol. xxx."

Occasioned by G. P. Clerici's "Del Catone Uticense" in his "Studi vari sulla Divina commedia," 1888.

Gift of the author.

——— Dante e Petrarca. (Atti del r. istituto veneto di scienze, lettere, ed arti, 1897, lv. 272–282.)

——— Virgilio guida di Dante; nota. (*Ibid.* 1897, lv. 283–291.)

——— Appunti danteschi. **i.** La ruina di qua da Trento [Inf. xii. 4–5]. — **ii.** Gaddo [Inf. xxxiii. 68]. — **iii.** Vapori accesi [Purg. v. 37]. — **iv.** Lo scherno. (*Ibid.* 1897, lv. 703–712.)

*Also a separate copy.

——— Francesca e Didone; studio dantesco. (*Ibid.* lv. 901–911.)

Also a separate copy, gift of the author.

——— Appunti danteschi. Serie 2ª. **i.** Le ombre. — **ii.** Il disdegno di Guido [Inf. x. 61]. — **iii.** La picciola vallea [Purg. vii.–viii.]. — **iv.** Ancora due parole intorno a Francesca e Didone. (*Ibid.* 1897, lv. 1172–1188.)

*Also a separate copy.

——— Tre lettere d' argomento dantesco. **i.** Intorno al disdegno di Guido. — **ii.** Virgilio. — **iii.** Catone. (*Ibid.* 1897, lvi. 178–194.)

——— Dante e gli Scaligeri. (*Ibid.* 1898, lvi. 665–667.)

——— Accenni autobiografici nella Divina commedia. (*Ibid.* 1898, lvi. 701–722.)

Also a separate copy, gift of the author.

——— Quattro lettere intorno al Catone di Dante. (*Ibid.* 1898, lvi. 1111–1123.)

——— Due parole intorno a Dante osservatore. (*Ibid.* 1898, lvii. 61–64.)

——— Risuonanze nella Divina commedia; studio. (*Ibid.* 1900, lx (2). 31–42.)

Also a separate copy, gift of the author.

——— Catone; letterina dantesca. (*Ibid.* 1900, lx (2). 81–82.)

Also a separate copy, gift of the author.

——— Cose dantesche: Il diritto di punire. — Ancora due parole intorno alle risuonanze nella Divina commedia. — L' occhio riposato [Inf. iv. 4]. (*Ibid.* 1901, lx (2). 621–629.)

Also a separate copy, gift of the author.

——— I beati e Catone secondo il concetto di Dante; studio. (*Ibid.* 1901, lx (2). 941–952.)

Also a separate copy, gift of the author.

——— Dante censore di Virgilio. (*Ibid.* 1901, lxi (2). 159–164.)

Also a separate copy, gift of the author.

*——— Nuove osservazioni intorno al Catone di Dante; letterina. (*Ibid.* 1902, lxi (2). 377–380.)

Also a separate copy, gift of the author.

——— Intorno al Catone dantesco. (*Ibid.* 1903, lxii (2). 1237–1240.)

***Ciuffo**, Gius. La visione ultima della Vita nuova (genesi interna della Divina commedia). Palermo. 1899. sm. 8°. pp. 72.

Reviewed in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1900, xxxv. 148–149; in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1901, n. s., viii. 132–134.

[**Civita**, Eman.] Inaugurandosi in Mantova il monumento a Dante, il 30 luglio, 1871. Mantova. 1871. 8°. pp. 8.

Signed V. Manuci.

*——— Saggio d' interpretazione del verso della Divina comedia "Si che il piè fermo sempre era il più basso" [Inf. i. 30. Roma. 1879.] l. 8°. (pp. 15).

Il Buonarroti, 1879, 2ª serie, xii. 441–455.

Clark, William. Dante's Divine comedy. (Canadian magazine, 1899, xiii. 111–116, 204–209, 337–342.)

Clarke, Sarah Freeman. Notes on the exile of Dante; from his sentence of banishment while in Rome, 1302, to his death in Ravenna, 1321. [Pt. i. New York. 1884.] 8°. Illustr.

The Century, 1884, xxvii. 734–752.

Colagrosso, Fran. La storia interna di Dante secondo G. A. Scartazzini. (*In his* Studî critici, Napoli, 1884, pp. 1–49.)

——— Gli uomini di corte nella Divina commedia. (Studi di letteratura italiana, 1900, ii. 24–57.)

Reviewed by E. G. Parodi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1903, n. s., x. 186–188.

*——— Esposizione del canto viii. dell' Inferno. Milano, *etc.* 1902. sq. 8°. pp. 62. (OVIDIO, Fran. d', *editor.* Per l'esegesi della Divina commedia, 2.)

Reviewed by N. Zingarelli in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1903, n. s., x. 227–229.

***Coli,** Edoardo. Il Paradiso terrestre dantesco. Firenze. 1897. l. 8°. pp. vii, 254. Plans and wdcts. (Pubblicazioni del r. istituto di studi superiori pratici e di perfezionamento in Firenze — Sezione di filosofia e lettere.)

Includes a history of the idea of the earthly paradise in mediæval times.

Reviewed by U. Cosmo in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1898, xxxii. 167–178.

***Collezione** di opuscoli danteschi inediti o rari, diretta da G. L. Passerini. Vol. xliv.–lxxiv. Firenze. 1897–1902. 8°.

44–45. CARBONARA, Mich. da. Dante e Pier Lombardo. 1897.
46–48. BORGOGNONI, Ad. Scelta di scritti danteschi. 1897.
49–50. BIADEGO, Gius. *ed.* Lettere dantesche. 1898.
51–52. MAZZONI, Giac. Discorso in difesa della Commedia. 1898.
53–54. SCALA, Bart. Cinthio. Rime e prose. 1898.
55–56. GIUSTI, Gius. Postille alla Divina commedia. 1898.
57–60. BORGHINI, Vinc. Ruscelleide, ovvero Dante difeso dalle accuse di G. Ruscelli. 2 pt. 1898.
61–62. [CHIOSE.] Le antiche Chiose anonime all' Inferno. 1900.
63. ZAMBONI, Maria. La critica dantesca a Verona. 1901.
64–67. FIAMMAZZO, A. Lettere di dantisti. 3 vol. 1901.
68–69. ROMANI, Fed. Ombre e corpi. 1901.
70–71. TORTI, Fran. Dante rivendicato. 1901.
72–74. CARRARA, Enr. Le Chiose cagliaritane. 1902.

Colomb de Batines, Paul, *visconte.* [Two letters to Salvatore Betti, 24 Aug. 1847, and 28 Nov. 1853, and critical review of Trucchi's Poesie italiane inedite, 1846; published by Pasq. Papa.] (Giornale dantesco, 1898, vi. 280–285.)

***Colombo**, Nic. La lingua di Dante; discorso letto nella solennità scolastica della premiazione 20. nov. 1890. Novara. 1890. 8°. pp. 39.

***Confidati**, Luigi. Alcuni tratti della Divina commedia di Dante posti in musica. Roma. N. D. obl. 8°. pp. 52.

Contents: — Iscrizione su la porta dell' Inferno, nel canto iii.; a voce di tenore. — Episodio di Francesca da Rimini, nel canto v.; a voce di soprano. — La morte del conte Ugolino, nel canto xxxiii.; a voce di basso.

Cook, Albert S. Dante's figure of the seal and the wax. (Modern language notes, 1900, xv. 511–512.)

——— Two suggestions from Boccaccio's Vita di Dante. (*Ibid.* 1901, xvi. 447–448.)

——— The opening of Boccaccio's Life of Dante. (*Ibid.* 1902, xvii. 276–277.)

Cook, Mabel Priscilla. "Indico legno" [Purg. vii. 74]. (Publications of the Modern language assoc. of America, 1903, xviii. 356–362.)

Cornell university, *Ithaca, N.Y. — Library.* Catalogue of the Dante collection presented by Willard Fiske; compiled by T. W. Koch. 2 vol. (paged contin.). Ithaca, N.Y. 1898–1900. 4°. pp. (2), xviii, (6), 606. (2 cop.)

Interleaved.

Contents: — i. Introductory [remarks on the bibliography of Dante, and on the making of the collection; by Willard Fiske]. Dante's works. Works on Dante, A–G. — ii. Works on Dante, H–Z. Supplement; indexes; appendix.

Gift of Cornell University.

Reviewed by C. Mazzi in *Rivista delle biblioteche*, 1899, x. 39–41; by H. Houvette in *Revue critique*, 1901, ii. 511–512; in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1901, xxxviii. 442–445.

——— Hand-list of framed reproductions of pictures and portraits belonging to the Dante collection. Compiled by T. W. Koch. Ithaca, N.Y. 1900. 8°. pp. viii, 20. Front.

Gift of Cornell University.

***Cosenza**, Giov. Gargano. La saldezza delle ombre nel poema dantesco. Castelvetrano. 1902. 8°. pp. 32.

Reviewed by G. A. Venturi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1902, n. s., x. 79–80.

Cosmo, Umb. Dante all' Esposizione [di Torino]. (Giornale dantesco, 1898, vi. 497–504.)

——— Noterelle francescane. i. Che legenda di san Francesco abbia Dante specialmente conosciuto. (*Ibid.* 1899, vii. 63–70.)

——— Noterelle francescane. **ii.** Ancora sulla canonizzazione di Celestino. — Della probabile fonte del Inf. x. 15. — La squilla della sera. — A chi si riferisca l' allusione del Par. xii. 118–120. (*Ibid.* 1900, viii. 163–182.)

——— Noterelle francescane. **i.** Fonti dantesche. — Il Commertium paupertatis. — Il viaggio nel paradiso terrestre di Fra Benedetto d' Arezzo. — San Bonaventura e Dante. — **ii.** Fu veramente Dante terziario francescano? (*Ibid.* 1901, ix. 41–49.)

——— Le polemiche tassesche, la Crusca e Dante sullo scorcio del cinque e il principio del seicento. (Gior. stor. d. lett. ital. 1903, xlii. 112–160.)

Costanzo, Gius. Aur. Con Dante. Da un poema lirico. [Roma. 1901.] 8°. pp. (3).

Nuova antologia, 1 maggio, 1901, 4' s., xciii. 17–19.

Gift of Count G. L. Passerini.

*[**Costanzo**, Giuseppe Giustino Luigi, *l'abate*.] Di un antico testo a penna della Divina commedia di Dante, con alcune annotazioni su le varianti lezioni e sulle postille del medesimo; lettera di Eustazio Dicearcheo ad Angelio Sidicino. Roma. 1801. 8°. pp. 111. Vign.

Craigie, Mrs. (John Oliver Hobbes). Dante and Botticelli. Lecture delivered before the Dante society, June 5, 1901. (The DANTE society lectures [1904], pp. 37–58.)

Reprinted from *St. George's magazine*.

——— The art of portraiture: Dante and Goya. (The academy and literature, April 23, 1904, pp. 457–459.)

Lecture delivered before the Dante society of London.

Crescimanno, Gius. La corda; postilla al canto xvi. dell' Inferno dantesco. Torino. 1902. 8°. pp. 49.

Reviewed in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1903, xlii. 257–258.

Crescini, Vinc. Le 'razos' provenzali e le prose della Vita nuova. (Giorn. stor. d. lett. ital. 1898, xxxii. 463–464.)

——— L'episodio di Francesca. Padova. 1902. 8°. pp. 32.

——— Retorica dantesca. (Miscellanea di studi critici edita in onore di Art. Graf, Bergamo, 1903, pp. 117–122.)

Criticism, ancient and modern. (Quarterly review, 1901, cxciii. 359–383.)

Discusses Dante's De vulgari eloquentia.

Crocioni, Giov. Di due codici sconosciuti del "Dottrinale" di Jacopo Alighieri. (Giornale dantesco, 1898, vi. 259–279.)

——— L' epistola di Dante ai cardinali italiani; nota. (Bullettino della Società filologica romana, 1901, i. 39–52.)

——— Il frammento barberiniano delle Chiose di Jacopo Alighieri. (*Ibid.* 1903, iv. 57–85.)

Crollis, Dom. de. A Dante principe della letteratura italiana; canzone. Roma. 1858. 8°. pp. (8).

***Curto,** Greg. La Beatrice e la donna gentile di Dante Alighieri. Conferenza tenuta il 26 aprile 1896, nel "gabinetto di lettura" di Pola. Pola. 1897. 8°. pp. 105.

[**Dante.**] A great witness. (Outlook, 1901, lxix. 624–626.)

Dante and his development. (Academy, Oct. 11, 1902, lxiii. 389–390.)

Suggested by Butler's translation of Karl Federn's "Dante and his time."

Dante and his readers. (Academy, Sept. 9, 1899, lvii. 247–248.)

Dante and the art of poetry. [A review of Moore's edition of the Opere, Toynbee's Dictionary, and other works.] (The quarterly review, 1899, clxxxix. 289–312.)

Dante books. (Athenæum, Jan. 30, 1904, pp. 140–141.)

A review of recent English Dante literature.

***Dante,** by V. Sardou and E. Moreau, to be presented at Drury Lane theatre by Henry Irving. Some explanatory notes by an Italian student. London. 1903. 16°. pp. 27.

——— Another edition, with a different cover and two additional pages at the beginning.

Gift of Professor C. E. Norton.

Dante calendar [for 1901]; being certain excerpts taken from the writings of Dante. [Translated by Epiphanius Wilson.] With decorations and picturings by Blanche McManus. New York. [1900.] 4°. ff. (17).

Gift of Professor C. E. Norton.

Dante the man. (Academy, Jan. 6, 1900, lviii. 9–10.)

Dante society, *London.* The Dante society lectures. By Alfred Austin, Henry J. Chaytor, *etc.* i. London. [1904.] 16°. pp. (6), 241.

"500 numbered copies. No. 134."

Contents: — Renzis, *Baron de.* Dante. Lecture delivered at the xixth annual meeting of the Dante society, June 7, 1899. — Austin, Alfred. Dante's realistic

treatment of the ideal. — Craigie, *Mrs.* Dante and Botticelli. — Garnett, Richard. The vicissitudes of Dante's literary reputation. — Ricci, Luigi. Fair women in the Divina commedia. — Hodgkin, Thomas. Charles Martel. — Phillimore, Catherine Mary. On the exile of Dante (1302–1321). — Plunkett, *Count.* One of Dante's illustrators, Pinelli. — Chaytor, H. J. Folquet de Marselha, troubadour, bishop, and inquisitor.

Gift of the society.

Davidsohn, Robert. I campioni "nudi ed unti." Inf. xvi. 22. (Bull. d. soc. dant. ital. 1899, n. s., vii. 39–43.)

——— Nuovi documenti della famiglia di Dante. (*Ibid.* 1899, n. s., vi. 97–100.)

——— Il cinquecento dieci e cinque del Purg. xxxiii. 43. (*Ibid.* 1902, n. s., ix. 129–131.)

——— I campiono "nudi ed unti." Inf. xvi. 22. (*Ibid.* 1902, n. s., ix. 185–187.)

Delines, Michel. Dante dramatisé. (Revue universelle, 1903, pp. 397–399.)

Dinsmore, Charles Allen. Dante's message. (Atlantic monthly, 1900, lxxxv. 825–834.)

——— Dante's quest of liberty. (Atlantic monthly, 1901, lxxxvii. 515–523.)

——— Dante's vision of sin. (Bibliotheca sacra, 1901, lviii. 378–382.)

——— The teachings of Dante. Boston and New York. 1901. 8°. pp. xiv, 221. Front. plates.

Gift of the author.

Reviewed by G. Mazzoni in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1902, n. s., ix. 238–240.

——— Aids to the study of Dante. Boston and New York. 1903. 8°. pp. xiv, 435. Illus.

Bibliography: p. [429]–430.

Contents: — i. The times of Dante: Church, R. W. Florentine political feuds and their influence upon Dante. Norton, C. E. The intellectual and moral awakening of Italy. — ii. Sources of our knowledge of Dante: Giovanni Villani, Boccaccio, Filippo Villani, Lionardi Bruni. Norton, C. E. What is definitely known on Dante's life. — iii. Dante's personal appearance: Norton, C. E. Portraits and masks. — iv. The Vita nuova: Dinsmore, C. A. Lyrical poetry before the time of Dante. Gaspary, A. The meaning and character of the Vita nuova. Norton, C. E. On the structure of the Vita nuova. — v. Minor works: Norton, Bryce, Saintsbury, Scartazzini, Dinsmore. — vi. The Divina commedia: Longfellow, Gardner, Federn. Witte, K. Dante's cosmography. Wicksteed, P. H. The chronology of the Divina commedia. Dante's letter to Can Grande [text]. Gardner, E. G. The moral topography of the Inferno. Comparetti, D. The

nature of Vergil in the Divina commedia. Gardner, E. G. Structure and moral significance of Purgatory. Thomas Aquinas. [Selections tr. from the Summa theologica.] Scartazzini, G. A. Beatrice. Dinsmore, C. A. The Paradiso. — vii. Interpretations: Church, R. W. The character, purpose, and poetic qualities of the Divina commedia. Gaspary, A. The poetry of the Inferno. Lowell, J. R. The Divina commedia the embodiment of the Christian idea of a triumphant life.

***Dobelli**, Ausonio. Il culto del Boccaccio per Dante. Venezia, *etc.* 1897. l. 8°. pp. 93.

"Estratto dal *Giornale dantesco*, anno v."

Reviewed in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1898, xxxii. 219–223.

——— Una scena della Commedia e una del Don Chisciotte. (Giornale dantesco, 1897, v. 519–521.)

Reviewed by E. Mele in *Rivista critica de historia y literatura*, 1898, iii. 101–109.

——— Dante e Byron. (*Ibid.* 1898, vi. 145–163.)

*——— Dell' efficacia che il concetto politico-civile di Dante esercitò su quello del Boccaccio. [Venezia. 1898.] 8°. pp. (29).

L' Ateneo veneto, 1898, anno XXI. vol. i. 77–105.

Dods, Marcus. Forerunners of Dante; an account of some of the more important visions of the unseen world, from the earliest times. Edinburgh. 1903. 8°. pp. viii, 275.

Contents: — Babylonian and Egyptian literature. — Greek and Roman literature of the classical period. — The "Descensus Christi." — Apocryphal literature. — Early Christian legends. — Mediæval legends. — Conclusion.

†**Doni**, Ant. Fran. I mondi. 2 vol. Vinegia. 1552–53. 4°. Portrs. and wdcts.

Contents: — i. Mondo piccolo. Mondo grande. Mondo imaginato. Mondo misto. Mondo risibile. Mondo de' pazzi. Mondo massimo. 1552. — ii. Inferni. 1553.

†——— [*The same.* Vol. ii. Venice? 1562?] 8°.

Imperfect: — Title-page wanting.

Dorini, U. Un nuovo documento concernente Gemma Donati. (Bull. d. soc. dant. ital. 1902, n. s., ix. 181–184.)

***Dotti**, Pietro. Di un nuovo quadro di Stefano Ussi tratto dalla Vita nuova di Dante. N. P. [1867.] 8°. pp. (6).

La gioventù, rivista nazionale italiana, 1867, n. s., iv. 308–313.

Earle, John. Dante's Vita nuova. (Quarterly review, 1896, clxxxiv. 24–53.)

Reviewed at length by G. Mazzoni in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1899, n. s., vi. 57–63.

Eccher, A. La società "Dante Alighieri." (Strenna dantesca, 1903, ii. 88–96.)

Ermini, Fil. Il giubileo del trecento e l' inspirazione della "Divina commedia." [Roma. 1900.] 8°. pp. (21).

Rivista internazionale di scienze sociali, luglio, 1900, xxiii. 375–385; sett. 1900, xxiv. 41–60.

Gift of Count G. L. Passerini.

***Eroli**, Giov., *marchese, translator.* Il Libro della sapienza, con alcuni nuovi importanti studi sopra la Divina commedia, la Profezia di Sofonia, il Magnificat, e la Salveregina. Tradotti in versi rimati. Narni. 1859. 8°. pp. 247.

"Appendice contenente alcuni discorsi sulla Divina commedia," pp. 139–222.

Fabriczy, Cornel von. Neue Dantelitteratur. Illus. (Ztsch. f. bildende kunst, 1889, n. f., x. 115–121.)

Fagan, Louis. The Jesi Dante. (Athenæum, July 14, 1900, p. 57.)

***Falchi**, Luigi. La Sardegna nella Comedia di Dante; uno scritto sconosciuto di N. Tommaseo. [Milano. 1894.] l. 8°. pp. (6).

La vita italiana, 1894, i. 112–117.

Fanoli, Maria. Un imitatore di Dante nella fine del cinquecento [Giulio Padovano]. (Giornale dantesco, 1902, x. 122–125.)

Farinelli, Art. Michelangelo poeta. (*In* Raccolta di studii critici dedicata ad Alessandro d' Ancona, Firenze, 1901, pp. 306–334.)

Reminiscences of Dante, pp. 312, 317–318, 326 ff.

——— Dante e Margherita di Navarra. Frammente di un' opera non ancor compiuta su "Dante in Francia." [Roma. 1902.] 8°. pp. (24).

Rivista d' Italia, febbr. 1902, anno v. vol. i. fasc. 2.

Reviewed in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1903, n. s., x. 455–457.

Farini, Pellegrino. Sopra alcuni versi del Frugoni ed alcuni di Dante. [Purg. ii.] (*In his* Discorsi, Napoli, 1853, pp. 42–94.)

Fearon, Daniel Robert. Dante's ghosts. (Nineteenth century, 1899, xlvi. 65–76.)

***Federn**, Karl. Dante & his time. With an introduction by A. J. Butler. London. 1902. 8°. pp. xx, 306. Portrs. and plates.

Reviewed in the *Academy*, Oct. 11, 1902, pp. 389–390.

Federzoni, Giov. Quando fu composta la Vita nuova? Rocca S. Casciano. 1899. 16°. pp. 22.

"Estr. dalla *Roma letteraria*," anno vi. n. 18 e 19, 1898.

Gift of the author.

——— Breve trattato del Paradiso di Dante. (Giornale dantesco, 1901, ix. 149–154.)

——— Nota su la forma architettonica della Vita nuova. (*Ibid.* 1902, x. 3–4.)

——— Questioni dantesche: Vecchie e nuove considerazioni sul disegno simmetrico della "Vita nuova." (Fanfulla della Domenica, Roma, Oct. 26, 1902.)

*——— Studi e diporti danteschi. Bologna. 1902. sm. 8°. pp. ix, 496.

Contents: — Una nuova canzone di Dante. — Quando fu composta la Vita nuova? — La poesia degli occhi da Guido Guinizelli a Dante. — I primi germi della Divina commedia nella Vita nuova. — Gli angeli nell' Inferno; tre lettere. — Il canto xiii. dell' Inferno; commento. — Sopra Celestino V. e Rodolfo d'Absburgo nella Divina commedia. — Breve trattato del Paradiso. — La Vita nuova. — Filippo Argenti, Inf. c. viii. 25–64. — L' entrata di Dante nel paradiso terrestre. — Postille.

Gift of the author.

Reviewed by A. Belloni in *Giorn stor. d. lett. ital.* 1903, xli. 386–392; by M. Barbi in *Bull. d. soc. dant ital.* 1903, n. s., x. 89–102.

Felix-Faure, Lucie. Autour de la Comédie dantesque. (Revue des deux mondes, 1902, 5e pér., viii. 124–156.)

Reviews of works by Scartazzini, Toynbee, De Margerie, and De Gubernatis.

Fernández Merino, A. Un escándalo literario; dos cantos apócrifos del Dante. Barcelona. 1885. 8°. pp. 40.

On the publication, in the *Revue contemporaine* for Feb. 1885, of "Deux chants inédits de l'Enfer de Dante, retrouvés et traduits par Augustin Boyer."

Gift of T. W. Koch.

Ferrari, Armando. Frammenti della Divina commedia. (Giornale dantesco, 1900, viii. 195–203.)

——— Frammento di un codice della Divina commedia. (*Ibid.* 1900, viii. 342–356.)

***Ferrari**, Carlotta. Dante Alighieri; poema in dieci canti. 3. ed. Bologna. 1888. 16°. pp. 91.

***Ferrari**, Emilio. Dante Alighieri in Castelnuovo di Magra. N. P. [1867.] 8°. pp. (6).

La gioventù, rivista nazionale italiana, 1867, n. s., iv. 250–255.

***Ferrari**, Gius. Mich. Del valore etico delle onoranze rese in Firenze a Beatrice di Dante, il dì 9 giugno 1890, 6 centenario di sua morte. Roma, *etc.* 1891. l. 8°. pp. 40.

Ferrari, Luigi. Ancora dello scritto del signor Bouvy nel capitolo; Voltaire et la critique de Dante [*from his* Dante et l'Italie]. (Rassegna bibliog. della lett. ital. 1898, vi. 300–308.)

***Ferrari**, Severino. Il canto iii. del Purgatorio; letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. 1901. 8°. pp. 46. (Lectura Dantis.)

***Ferri Mancini**, Fil. Quisquilie dantesche: il tacere onesto [Par. xvi. 45]. Roma. 1892. 8°. pp. 20.

***Ferrucci**, Luigi Crisostomo. Osservazioni sopra alcuni passi della Divina commedia. 3 pt. in 1 vol. [Roma. 1824.] 8°.

Giornale arcadico, 1824, xxi. 236–249; xxii. 100–108, 355–362.

*——— Seguito delle Osservazioni sopra alquanti luoghi della Divina commedia. 2 pt. [Roma. 1824.] 8°.

Giornale arcadico, 1824, xxiii. 70–77, 212–219.

*——— Probabilità d'un nuovo e piano senso della visione descritta nel canto primo dell' Inferno di Dante. [Bologna? 1835.] 24°. pp. 25.

Fiammazzo, Andrea. Fra i commenti alla Divina commedia: Le pene degl' iracondi nell' Inferno. Nota al Purgatorio xvi. 142–144. (Giornale dantesco, 1898, vi. 504–508.)

***Fiammazzo**, Ant. I codici friulani della Divina commedia. Appendice. Udine. 1888. l. 8°. pp. 77.

Contents: — i. Il codice del seminario (Udine). — ii. Esametri del codice Fontanini falsificati da Quirico Viviani.

*——— Sul piano di Malebolge; [lettera inedita del Cesari a interpretazione di un luogo dantesco, Inf. xxiv. 34–40. Lonigo. 1890.] l. 8°. pp. 17.

"Estratto dall' *Alighieri*," 1890, i. 355–360; ii. 19–30.

*——— I codici friulani della Divina commedia. Appendice ii. Udine. 1891. 8°. pp. 16.

——— *editor.* Raccolta di lettere inedite; con un' appendice dantesca. 2ª ed ultima serie. Udine. 1898. 8°. pp. 102, xlvi.

*——— Per la storia del codice dantesco (lolliniano) di Belluno; un documento inedito. Belluno. 1898. 8°. pp. 7.

"Estratto dal n. 10 del periodico *Studi bellunesi*."

——— *and* **Vandelli**, G. I codici veneziani della Divina commedia. Contributi all' edizione critica della Divina commedia. pp. 123. (Bull. d. soc. dant. ital. 1ª serie: studi. No. 15. 1899.)

——— Lettere di Dantisti. (Giornale dantesco, 1898, vi. 312–316.)
Letter of R. Caverni to G. J. Ferrazzi.

——— Per la fortuna di Dante; appunti con documenti. (*Ibid.* 1900, viii. 311–342.)

——— Per la fortuna di Dante. Ammenda. (*Ibid.* 1901, ix. 4–5.)

——— Giovanni Andrea Scartazzini. (*Ibid.* 1901, ix. 65–67.)

——— A proposito della "Questioncella Rambaldiana." (*Ibid.* 1902, x. 133–134.)

——— Ritratti di Dante in Venezia? (*Ibid.* 1903, xi. 185–186.)

*——— Lettere di dantisti; con prefazione di Raffaello Caverni. 3 pt. Città di Castello. 1901. sm. 8°. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 64–67.)

Contents: — i. Lettere del secolo xviii. o ad esso relative. — ii. Lettere del secolo xix.; dantisti stranieri. — iii. Lettere del secolo xix.; dantisti italiani.

Reviewed in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1903, xli. 132–133.

——— Le versioni latine del Lanèo. (Bull. d. soc. dant. ital. 1902, n. s., ix. 132–133.)

——— Il codice "Canonici miscell. 449" della Bodleiana di Oxford, con commenti latini alla "Divina commedia." [Bergamo. 1903.] l. 8°. pp. 11.

"Estratto dalla Miscellanea di studi critici edita in onore di Arturo Graf," pp. 679–689.

From the author.

Filomusi-Guelfi, Lor. Breve risposta al dottor F. Ronchetti a proposito della struttura morale del Paradiso. (Giornale dantesco, 1898, vi. 393–396.)

——— Ancora "sotto il velame!" (*Ibid.* 1901, ix. 29–30.)

——— Il simbolo di Catone nel poema di Dante. (*Ibid.* 1901, ix. 121–123.)

——— Purgatorio iii. 133–135. (*Ibid.* 1902, x. 160–161.)

Finali, G. Un frate romagnolo contemporaneo di Dante [Fra Michele]. (Nuova antologia, 1901, 4ª s., xcvi. 450–459.)

[**Fiske**, Annette.] Dante's obligations to Provençal and old French poetry. [An essay which received a special prize from the Dante society.] 1897. 8°. pp. (6), 183+. MS.

From the author.

Flamini, Fran. Dante e lo "stil nuovo." (Rivista d' Italia, 1900, iii. (2). 217–233.)

Reviewed by F. Pellegrini in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1901, n. s., ix. 25–26.

——— Poeti e poesia di popolo ai tempi di Dante. (Società dantesca italiana. Arte, scienza e fede ai giorni di Dante, 1901, pp. 285–323. 2 plates.)

——— Il fine supremo e il triplice significato della "commedia" di Dante. (Giornale dantesco, 1901, ix. 67–81.)

——— Nel gran deserto. (*Ibid.* 1902, x. 145–156.)

——— Appunti d' esegesi dantesca. Par. ix. 54, 82–87; xi. 133–139; xix. 115–141. (Miscellanea di studi critici edita in onore di Art. Graf, Bergamo, 1903, pp. 645–654.)

*——— I significati reconditi della Commedia di Dante, e il suo fine supremo. 2 pt. Livorno. 1903–04. sm. 8°.

Contents: — i. Preliminari. — Il velo; la finzione. — ii. Il vero; l' allegoria.

Florenzano, Giov. Dante e Beatrice. Canto pubblicato a Firenze tra le feste del vi. centenario di Dante. (*In his* Canti, Napoli, 1869, pp. 107–116.)

Flower, Wickham. Mr. Gladstone and Dante [his opinion that Dante visited England]. (The Athenæum, May 28, 1898, i. 693–694.)

***Fornaciari**, Raff. Il passaggio dell' Acheronte e il sonno di Dante [Inf. iii. 130–136, iv. 1–3]; a proposito di una recente interpretazione. [Roma. 1887.] 8°. pp. (15).

Nuova antologia, 1887, 3ª serie, x. 649–663.

***Forti**, Lu. Il viaggio di Dante all' Inferno; poemetto dialogato in cinque parti. Prato. 1829. sm. 8°. pp. 77+.

Fraccaroli, Gius. Le dieci bolgie e la graduatoria delle colpe e delle pene nella Divina commedia. (Miscellanea nuziale Rossi-Teiss, Bergamo, 1897, pp. 355–370.)

Reviewed by L. Filomusi-Guelfi in *Giorn. dant.* 1898, vi. 328–331.

——— Ancora sull' ordinamento morale della "Divina commedia." (Giorn. stor. d. lett. ital. 1900, xxxvi. 109–122.)

——— Briciole dantesche: Dante ed Eschilo. — Conosceva Dante le orazioni di Cicerone? — Una papera di Greco. — Il motto di Pisistrato. Purg. xv. 101. — Un aneddoto dantesco. (Miscellanea di studi critici edita in onore di Art. Graf, Bergamo, 1903, pp. 143–148.)

Francis *of Assisi, Saint.* [Sacrum commercium beati Francisci cum domina paupertate.] The lady poverty, a XIII. century allegory translated edited by Montgomery Carmichael; with a chapter On

the spiritual significance of evangelical poverty, by Father Cuthbert, [With "appendices."] London. 1901. sm. 12°. pp. xlviii, 209. *Front.*

Appendices: — A prayer of the blessed Francis to obtain holy poverty. — Paradise [of Dante], canto xi. lines 28–123, Dean Plumptre's translations.

——— Le mistiche nozze di san Francesco e madonna povertà; allegoria francescana del secolo XIII. edita in un testo del trecento da Salvatore Minocchi. Firenze. 1901. 16°. pp. xxiv, 69.

***Frittelli**, Ugo. Il Manfredi di Dante. Perchè Lorenzo Pignotti non amò il suo paese natale. Montevarchi. 1899. 8°. pp. 32.

200 esemplari.

Fry, *Sir* Edward. The Banquet of Dante. (*In his* Studies by the way, London, 1900, 8°, pp. 3–39.)

†**Gaiter**, Lu. Il messo di Dio dei canti viii. e ix. dell' Inferno. [Bologna. 1880.] 8°. pp. 22+.

"Estratto dal periodico *Il propugnatore*, vol. xiii."

Galilei, Galileo. Due lezioni all' Accademia fiorentina circa la figura, sito e grandezza dell' Inferno di Dante. (*In his* Opere, edizione nazionale, Firenze, 1891, ix. 29–57.)

Gallo, Nazario. La congiura del venerdì santo e Dante Alighieri; tragedia dettata in celebrandosi dalle città istriane, il natale secolare di Dante nell' anno 1865. Trieste. 1865. l. 8°. pp. 59.

Gift of T. W. Koch.

***Galvani**, Giov., *Conte*. Sulla voce *fuia* usata da Dante. Lettera al prof. M. A. Parenti. [Roma. 1826.] 8°. pp. (10).

Giornale arcadico, 1826, xxxii. 184–193.

Gambèra, Pietro. Due note dantesche: **i.** L' aurora descritta da Dante nel canto IX. del Purgatorio. **ii.** La salita di Dante dall' Eden alla luna. (Atti della R. accad. delle scienze di Torino, 1900, xxxv. 166–171.)

——— Cronografia del mistico viaggio di Dante. Plate. (*Ibid.* 1901, xxxvi. 552–574.)

——— Quattro note dantesche. **i.** Le predizioni di Ciacco e Farinata. **ii.** Il freddo del nono cerchio dell' Inferno. **iii.** Dell' ora in cui Dante salì al cielo. **iv.** Il verace speglio. Parad. xxvi. 106. (*Ibid.* 1902, xxxvii. 69–75.)

——— Cinque nuove notarelle dantesche. [On Purg. xix. 62–63;

xxvi. 5; xxxiii. 103–105; Parad. xvii. 52–54; xxvii. 136–138.] (*Ibid.* 1904, xxxix. 242–244.)

——— La topografia del viaggio di Dante nel Paradiso terrestre. (Giornale dantesco, 1901, ix. 126–127.)

——— [Note on Parad. i. 37–47 in answer to an article by Giov. Agnelli; with reply by Agnelli.] (*Ibid.* 1901, ix. 222–224.)

***Gardner,** Edmund Garratt. Dante's ten heavens; a study of the Paradiso. Westminster. 1898. 8°. pp. xv, 351.

Reviewed in the *Athenæum*, July 9, 1898, p. 57; — in the *Church quarterly review*, 1898, xlvii. 151–180; — in *Nature*, Aug. 18, 1898, lviii. 362; — in the *Spectator*, May 28, 1898, p. 759; — in *Literature*, Sept. 10, 1898, p. 222; — in the *Nation*, Mar. 2, 1899, lxviii. 168; — by D. M. O'Connor in the *Dublin review*, 1898, cxxiii. 433; — by N. Perini in *Nature*, 1898, lviii. 362–364; — by E. Mazzoni in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1900, n. s., vii. 233.

——— Dante at Bologna. (Athenæum, June 16, 1900, p. 754.)

*——— Dante. London. 1900. 16°. pp. vi, 159. Front. and diagrs. (The Temple primers.)

——— Dante and Shakespeare. (Dublin review, 1902, cxxx. 316–332.)

Gargano Cosenza, Giovanni. La saldezza delle ombre nel poema dantesco. Castelvetrano. 1902. 8°. pp. 32.

"Estratto dall' *Helios;* rivista letteraria di Castelvetrano, anno v., n. 20–21."

Garnett, Richard. A history of Italian literature. New York. 1898. 8°. pp. xiii, 431.

Dante's life and minor writings. — The Divine comedy. — pp. 24–52.

Reviewed by A. Golletti in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1900, xxxv. 94–106.

——— The vicissitudes of Dante's literary reputation. Lecture delivered before the Dante society [London], Feb. 28, 1900. (The DANTE society lectures [1904], pp. 59–84.)

Gebhardt, Emile. Réflexions sur les légendes relatives au Paradis terrestre. (Journal des débats, 30 oct. 1903, pp. 833–834.)

Gennarelli, Achille. Dante e Lamartine. N. P. [1856.] 8°. pp. (4).

Estratto dall' *Industriale della Romagna toscana*, agosto, 1856.

Gift of Giov. Mini.

***Genovesi,** Vinc. Filosofia della Divina commedia nella cantica dell' Inferno; sguardo sintetico. Firenze. 1876. 8°. pp. 33.

*[———] Il tripudio delle arti belle intorno a Maria. Lettera all' illustrissima signora Teresa Podesti. Firenze. 1889. 8°. pp. 38. (Epistolario dantesco.)

*——— Il primo giro di gloria. Lettera alla gentilissima Elvira Garroni. Firenze. 1890. 8°. pp. 25. (Epistolario dantesco.)

Gherardi, Aless., *editor*. Le consulte della repubblica fiorentina dall'anno 1280 al 1298 per la prima volta pubblicate. 2 vol. Firenze. 1896–98. f°.

Reviewed by M. Barbi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1899, n. s., vi. 225–239.

***Ghignoni**, Aless. Il canto xxxi. dell' Inferno ; lettura alla Società dantesca, Firenze, sala di Dante in Orsanmichele, 17 maggio, 1900. Milano. 1901. 8°. pp. 38.

——— Questioncella Rambaldiana. (Giornale dantesco, 1902, x. 102–103.)

A discussion of Purg. iii. 33–35.

***Ghirardini**, Gherardo. Della visione di Dante nel Paradiso terrestre. Tesi di laurea. Bologna. 1877. 8°. pp. 91+.

Giacosa, Gius. La luce nella Divina commedia. (Società dantesca italiana. Con Dante e per Dante [1898], pp. 281–324. 2 plates.)

Gigli, Gaetano. Di una nuova questioncella dantesca. (Studi di filologia romanza, 1899, vii. 85–88.)

A discussion of "la regina dell' eterno pianto," Inf. ix. 43.

Giglioli, Italo. Dante e l' agricoltura del suo secolo. (Giornale dantesco, 1899, vii. 193–218.)

"A proposito del 'Dante Georgico' di G. di Mirafiore, 1898."

——— Dante and the action of light upon plants. (Nature, 1899, lix. 417–420.)

***Giordano**, Antonino. Breve esposizione della Divina commedia. Napoli. 1891. sm. 8°. pp. 52.

——— *The same*. 3ª ed., riveduta ed ampliata. Napoli. 1900 [1899]. 8°. pp. 140.

Gift of the author.

Reviewed by G. L. Passerini in *Giorn. dant.* 1901, ix. 13–15.

——— *The same*. 4ª ed., novamente riveduta ed ampliata. Napoli. 1903. sm. 8°. pp. 152.

Gift of the author.

——— L' amore di Dante. 2ª ed., riveduta. Salerno. 1897. sm. 8°. pp. 24.

Gift of the author.

——— Francesca da Rimini. Napoli. 1900. sm. 8°. pp. 46.

Gift of the author.

***Giordano**, Giov. Dalla coltura greca all' italiana. Napoli. 1887. 8°. pp. 169.

"Dante e la nuova civiltà," pp. 125–137.

***Giornale** dantesco, diretto da G. L. Passerini. Anno vi.–xi. Firenze. 1898–1903. 4°.

Giovanna, Ildebrando della. Dante mago. (Rivista d' Italia, 1898, i(2), 134–145.)

——— Osservazioni intorno al canto xii. dell' Inferno. (Giornale dantesco, 1900, viii. 472–480.)

Reviewed by V. Cian in *Rass. bibl. d. lett. ital.* 1901, ix. 81–82.

*——— Il canto xxiii. dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. 1901. 8°. pp. 34. (Lectura Dantis.)

†**Giraldi Cintio**, Giov. Batt. Discorsi intorno al comporre de i romanzi, delle comedie, e delle tragedie, e di altri maniere di poesie. Vinegia. 1554. 8°. pp. (36), 287.

Giudice, Pasquale del. La feudalità italiana nel dugento. (Società dantesca italiana. Arte, scienza e fede ai giorni di Dante, 1901, pp. 1–27. Plate.)

***Giuliani**, Giov. Batt. Della riverenza che Dante portò alla somma autorità pontificia. Discorso recitato il 27 maggio, 1844, nell' accademia tiberina di Roma. [Lugano. 1844.] 8°. pp. 20.

***Giusti**, Gius. Postille alla Divina commedia; ora per la prima volta pubblicate, con un discorso sopra Dante e il Giusti, a cura di Giovanni Crocioni. Città di Castello. 1898. sm. 8°. pp. 105. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 55, 56.)

Reviewed by O. Bacci in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1898, vi. 22–24; in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1899, xxxiv. 234–235.

Gladden, Washington. Dante, the poet. (*In his* Witnesses of the light, Boston, 1903, 8°, pp. 3–50.)

Gobbi, Gino. La "Lectura Dantis" a Milano. (Giornale dantesco, 1902, x. 66–70, 125–133.)

***Gorra**, Egidio. Il primo accenno alla Divina commedia? Nota dantesca. Piacenza. 1898. 8°. pp. 27.

Reviewed by G. Mazzoni in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1898, v. 177.

——— Il soggettivismo di Dante. Bologna. 1899. 8°. pp. 99. (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca, 5.)

Reviewed by E. G. Parodi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1899, vii. 1–36; by O. Bacci in *Giorn. dant.* 1899, vii. 448–450; by M. Pelaez in *Rass. bibl. d. lett. ital.* 1900, viii. 35–38.

——— Per la genesi della Divina commedia. (*In his* Fra drammi e poemi: saggi e ricerche, Milano, 1900, pp. 107–197.)

Reviewed by E. Bertana in *Rass. bibl. d. lett. ital.* 1900, viii. 134–136; by F. Pintor in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1901, n. s., ix. 34–38.

——— Carlo I. d' Angiò nel Purgatorio dantesco. (Miscellanea di studi critici edita in onore di Art. Graf, Bergamo, 1903, pp. 741–773.)

***Graefe**, Bern. An-Dante; Divina commedia als quelle für Shakespeare und Goethe. Drei plaudereien. Leipzig. 1896. sm. 8°. pp. 44+.

***Graf**, Art. Il canto xxviii. del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. 1902. 8°. pp. 44. (Lectura Dantis.)

Grandgent, Charles Hall. Dante and St. Paul. (Romania, 1902, xxxi. 14–27.)

Reviewed by E. G. Parodi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1902, n. s., x. 86–87.

——— Cato and Elijah. (Pub. of mod. lang. assoc. of Amer. 1902, n. s., x. 71–89.)

Reviewed by A. Mancini in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1902, n. s., x. 49–50; in *Rass. bibl. d. lett. ital.* 1902, x. 136–137.

Grandinetti, Ces. Dante e Calabria. (*In his* Note e impressioni, Cosenza, 1896, pp. 15–20.)

Occasioned by the "Dante e Calabria" of Stanislao de Chiara.

Grauert, Herm. Aus Dantes seelenleben. (Historisches jahrbuch, 1899, xx. 718–762.)

Reviewed by E. Rostagno in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1901, n. s., ix. 26–29.

Green, W. C. Dante's illustrations from animal life. (The antiquary, 1901, n. s., xxxvii. 77–84.)

***Gregoretti**, Fran. Notizia su Dante e i suoi tempi; per agevolare a' giovani la intelligenza della Divina comedia, da premettersi ad un nuovo comento della medesima. [Padova. 1847.] 8°. pp. (22).

Giornale euganeo di scienze, lettere, ed arti, 1847, iv. 251–272.

Griggs, Edward Howard. Syllabus of a course of six lectures on the Divine comedy of Dante. Philadelphia. 1899. 8°. pp. 23. (AMERICAN SOCIETY FOR THE EXTENSION OF UNIVERSITY TEACHING. [Syllabi,] series J. no. 3.)

Gift of T. W. Koch.

***Gualtieri**, Eleonora. Racconti presi dalla Divina commedia. With an introduction by Mrs. M. G. Glazebrook. London. 1903. sq. 24°. pp. xxiv, 151.

Contents: — Farinata degli Uberti, Inf. x. — Pier della Vigna, Inf. xiii. — Guido da Montefeltro, Inf. xxvii. — Manfredi, Purg. iii. — Sordello, Purg. vi., vii. — Provenzano Salvani, Purg. xi. — Sapia da Siena, Purg. xiii.

Guasti, Ces. Tre epistole di Dante. (*In his* Letteratura, storia critica, Prato, 1898–99, i. 10–13.)

——— Bibliografia dantesca compilata dal signor Colomb de Batines. (*Ibid.* i. 107–112.)

***Gubernatis**, Ang. de, *conte*. Su le orme di Dante. Corsi di lezioni all'università di Roma nell' anno scolastico 1900–01. Roma. 1901. 8°. pp. (4), 628. Portrs.

Reviewed by G. A. Cesareo in the *Giornale dantesco*, 1901, ix. 193–203; by M. Landau in the *Zeitschrift für bücherfreunde*, 1902, vi. 40–41; by A. Oriol in *Bulletin italien*, 1902, ii. 222–223; by G. di Niscia in *Rass. crit. d. lett. ital.* 1903, viii. 36–40; by Aurelio Gotti in *Nuova antologia*, 1901, 4ª s., xcvi. 759–763.

†**Guiscardi**, Roberto, *barone*. Saggio di comento al Dante napolitano. Napoli. 1859. 8°. pp. 12.

With MS. note.

Gurteen, Stephen Humphreys. The epic of the fall of man; a comparative study of Cædmon, Dante, and Milton. New York, etc. 1896. 8°. pp. x, 449. Plates and diagrs.

Guyon, Bruno. Il "Tabernik" di Dante, Inf. xxxii. 28. (Giornale dantesco, 1903, xi. 49–59.)

[**Hagens**, Fritz.] A critical comment of the De vulgari eloquio. [Dante prize essay, Harvard university, 1903.] 4°. pp. (144). MS.

Haller, Johann. Wie hiess Dantes Beatrice? (Historische zeitschrift, 1901, n. f., lii. 44–55.)

Reviewed by M. Scherillo in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1902, n. s., ix. 178–181.

Hauvette, Henri. Dante dans la poésie française de la renaissance. (Annales de l'université de Grenoble, 1899, xi. 137–164.)

Reviewed in *Rass. bibl. d. lett. ital.* 1899, vii. 149–150.

——— Autour du portrait de Dante. (*Ibid.* 1903, iii. 176–184.)

——— La forme du Purgatoire dantesque. (Bulletin italien, 1902, ii. 89–96.)

Head, Franklin Harvey. Dante's boodling and its influence upon his work. (*In his* Studies in mediæval and modern history, Chicago, [1899,] sm. 8°, pp. 9–53.)

Herthum, P. Die germanischen lehnwörter im altitalienischen, vor allem in Dantes Divina commedia. Arnstadt. 1901. 4°. pp. 26.

Jahresbericht der fürstliche realschule zu Arnstadt, 1900–01.

Higgins, Alfred. Dante and the fine arts. (Nineteenth century, 1902, li. 785–794.)

Reviewed in *Nuova antologia*, 1902, 4ª s., xciv. 556–557.

Higginson, Charles Gaskell. Modern imperialism. [Dante's De monarchia and Cecil J. Rhodes's will.] (Positivist review, 1902, x. 168–173.)

Abstract in *Review of reviews*, Sept. 15, 1902, xxvi. 273. For another article see **Nemi**, *pseudon.* beyond.

Hillebrand, Karl. De sacro apud christianos carmine epico dissertationem seu Dantis, Miltonis, Klopstockii poetarum collationem facultati litterarum parisiensi proponebat. Parisiis. 1861. 8°. pp. (8), 82+.

Hodgkin, Thomas. Charles Martel. Lecture read before the Dante society, [London,] Nov. 20, 1901. (The DANTE society lectures, [1904,] pp. 117–158.)

Hönes, Christian. Dante. Hamburg. 1899. 8°. pp. 104. Port. of Dante. (Samml. gemeinv. wiss. vorträge; neue folge, xiv. 325, 326.)

***Hogan**, John F. Life and works of Dante; being an introduction to the study of the "Divina commedia." London, *etc.* 1899. 8°. pp. xii, 352. Port. of Dante.

"Composed, in the main, of lectures delivered to the students of Maynooth college." — *Preface.*

Holbrook, Richard Thayer. Mistranslation of Dante. (Mod. lang. notes, 1901, xvi. 422–423.)

Discussion of the word 'rithimos' in the Letter to Can Grande.

——— Dante and the animal kingdom. New York and London. 1902. 8°. pp. xviii, 376. Front., plates.

With bibliographical footnotes.

Reviewed by K. McKenzie in *Mod. lang. notes*, 1903, xviii. 118; by O. Bacci in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1903, n. s., x. 336–337; in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1903, xli. 166–168.

——— The understanding and the misunderstanding of Dante's animal lore. (Mod. lang. notes, 1903, xviii. 158–159.)

A reply to K. McKenzie's criticism of the author's "Dante and the animal kingdom."

Honig, Rod. Guido da Montefeltro; studio storico. Bologna. 1901. 8°. pp. vi, 119.

Reviewed in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1902, xxxix. 422–424; by F. Torraca in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1903, n. s., x. 439–441; by G. L. Passerini in *Giorn. dant.* 1903, xi. 91.

Hopkins, W. Tracking Dante to India. (Nation, Oct. 10, 1901, lxxiii. 277–278.)

Occasioned by "Su le orme di Dante" of Angelo de Gubernatis.

Huth, Alfred H. The Tessier library. (Athenæum, May 12, 1900, p. 592.)

Discusses the known copies of the Iesi edition of the Divina commedia.

——— The Iesi Dante. (Athenæum, June 2, 1900, p. 689.)

***Imbriani**, Vitt. Sulla rubrica dantesca nel Villani; studio. Bologna. 1880. 8°. pp. 200.

"Estratto dal *Il Propugnatore*, vol. xiii."

A discussion of the biography of Dante in Giov. Villani's "Istorie fiorentine," (ix).

L' Inferno spiegato. 4°. pp. 634. Manuscript.

Gift of Prof. C. E. Norton. A MS. commentary on the Inferno, written in Italian. From the collection of Spencer Hall. The title-page bears neither place nor date, but as the water-mark is "J. Whatman, 1830," the work must have been written after this date. It was probably done by an Italian resident in England.

Italy — *Ministero della pubbl. istruzione.* Letture dantesche. Elenco delle letture fatte agli alunni delle scuole secondarie e normali per il vi. centenario della visione dantesca, secondo la circolare 18 dicembre, 1899. Roma. 1900. l. 8°. pp. 20.

Gift of Count G. L. Passerini.

Jackson, Richard C., *publisher.* [Portrait of Dante from the title-page of the 1521 edition of the Convito, published to commemorate the unveiling of a bust of Dante at the Newington Public Free Library, on June 30, 1900. Broadside.]

Gift of Mr. Jackson.

Jongh, Johanna de. Un nouveau portrait de Dante. Portrs., plate. (Gazette des beaux-arts, 1903, sér. 3, xxx. 313–317.)

Kaufmann, David. Manoelle et le Dante. (Revue des études juives, 1898, xxxvii. 252–258.)

Ker, W. P. Historical notes on the similes of Dante. (Mod. quart. of lang. and lit. 1898, i. 24–29.)

Reviewed in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1898, n. s., vi. 27–28.

Kettle, F. Dante in England. (The academy, Sept. 16, 1899, lvii. 295.)
A brief note on English translations of the Divina commedia.

——— The translation of Dante. (*Ibid.* Oct. 7, 1899, lvii. 380–381.)

Kitchin, George William. Dante and Virgil in the Divina commedia. (*In his* Ruskin in Oxford, and other studies, London, 1903, pp. 255–282.)

Koch, Theodore Wesley. The growth and importance of the Cornell Dante collection. Ithaca, N.Y. 1900. 8°. pp. (2), 10. Plates and vign.
"Reprinted from the *Cornell magazine*, June, 1900."
Gift of Cornell university.

——— A list of Danteiana in American libraries, supplementing the catalogue of the Cornell collection. Boston. Ginn & Co. 1901. 8°. pp. 67.
Reprinted from the 18th annual report of the Dante society.

Köppen, Alfred. Der teufel und die hölle in der darstellenden kunst, von den anfängen bis zum zeitalter Dantes und Giottos. Inaugural-dissertation, Jena. Berlin. 1895. 8°. pp. 79.

Kohler, Josef. Dante und die homosexualität. — Der summarische strafprozess zu Dantes zeit. [Berlin. 1901.] 8°. pp. (7).
Archiv für strafrecht und strafprozess, 1901, xlviii. 63–67, 109–110.

Kraus, Franz Xaver. Dante; sein leben und sein werk, sein verhältniss zur kunst und zur politik. Berlin. 1897. l. 8°. pp. xii, 792. Illus.
Gift of Professor C. E. Norton.
Reviewed by Camille Morel in the *Gior. stor. della lett. ital.* 1898, xxxii. 179; by H. Thode in *Repertorium f. kunstwiss.* 1898, xxi. 388; in *Literature*, March 26, 1898, p. 343; by A. Bassermann in *Literaturbl. f. germ. u. rom. philol.* 1898, xix. 231; by N. Zingarelli in *Rass. crit. d. lett. ital.* 1898, iii. 164–192; by A. Morel Fatio in *Romania*, 1898, xxvii. 634–635.

——— Zur Dante-literatur. xvi, xvii, xviii, xix, xx. [Reviews of recent Dante literature.] (Literaturblatt f. germ. u. rom. philol. 1898–1900, xix. 194–198, 239–242, 298–302; xx. 242–246; xxi. 250–253.)

***Krauss**, Ingo. Das portrait Dantes. Inaugural-dissertation, Erlangen. Berlin. 1901. 8°. pp. 55.

——— The portrait of Dante. Abridged from the German in *Monatsberichte über kunstwissenschaft und kunsthandel* [by E. F. Kunz]. (The library collector, 1902, iii. 196–198; iv. 55–59, 111–114.)

***Kuhns**, Levi Oscar. The treatment of nature in Dante's 'Divina commedia.' London, etc. 1897. sm. 8°. pp. vi, 200.

Reviewed by E. P. Morton in *Mod. lang. notes*, 1897, xii. 248–249; by B. Wise, in *Literaturbl. f. germ. u. rom. philol.* 1899, xx. 209–210.

——— Dante's influence on Shelley. (Mod. lang. notes, 1898, xiii. 321–329.)

——— Dante's influence on English poetry in the nineteenth century. (*Ibid.* 1899, xiv. 352–371.)

——— The great poets of Italy, together with a brief connecting sketch of Italian literature. Boston. 1903. 8°. pp. 359.

Dante: his life and minor works. — The divine comedy, pp. 27–116.

Labanca, B. Il giubileo e la Divina commedia. (Rivista d' Italia, 1901, iv (3), 193–214.)

Reviewed in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1902, n. s., ix. 309–310.

Labate, Val. La prima conoscenza della Divina commedia in Sicilia. (Giorn. stor. d. lett. ital., 1900, xxxv. 339–353.)

***Labruzzi di Nexima**, Francesco. Intorno ad alcuni scritti sopra Dante del gondoliere Antonio Maschio. Lettera al sig. Enrico Narducci. [Roma. 1872.] l. 8°. pp. (16).

Il Buonarroti, 1872, 2ª serie, vii. 294–309.

[**Laccetti**, Fil. Noticina dantesca. Inf. i. 30. (Rivista abruzzese, xiii. p. 185.)]

Abstract in *Bull. della soc. dant. ital.* 1899, vi. 73; and in *Gior. dantesco*, 1898, vi. 413.

†**Lamma**, Ern. Il primo sonetto della Vita nuova. [Venezia. 1891.] 8°. pp. (27).

L' ateneo veneto, 1891, serie 15, vol. ii. 44–70.

——— Sull' ordinamento delle rime di Dante. (Giornale dantesco, 1899, vii. 97–117, 145–163, 218–235.)

——— Sulle forme schematiche dei sonetti danteschi. (Rass. bibl. d. lett. ital. 1899, vii. 302–305.)

*——— Questioni dantesche. Bologna. 1902. 8°. pp. 190.

Contents: — Dante e Giovanni Quirini. — La rimenata di Guido. — Gli schemi dei sonetti di Dante. — Il primo sonetto della Vita Nuova. — Ancora sul primo sonetto della Vita Nuova. — Madonna Lisa e la Donna gentile. — Intorno alla Vita nuova. — La dannazione secondo il concetto dantesco.

Reviewed by G. Manacorda in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1903, xlii. 189–199.

***Lanci**, Fortunato. Della forma di Gerione e di molti particolari ad esso demone attinenti secondo il dettato della Commedia di Dante. Lettera al professore Salvatore Betti. Roma. 1858. l. 8°. pp. 37+. Front.

"Estratto dal t. vii. della nuova serie del *Giornale arcadico*."

***Landoni**, Teod. Intorno al commento ai tre primi canti di Dante pubblicato dal cav. G. Grion [nel primo volume del *Propugnatore*]. Bologna. 1869. 8°. pp. 20.

"Estratto dalla *Rivista bolognese*, anno iii. fasc. 3."

Langlois, Ch. V. Siger de Brabant. (Revue de Paris, 1900, v. 60–96.)

Lanzalone, Giov. Una creduta prolepsi. (Giornale dantesco, 1903, xi. 47.)

A discussion of Par. ii. 23–26.

Laws, Anna Cantrell. The Dante collection at the University of Pennsylvania. [Philadelphia. 1901.] 8°. pp. 12. (Pennsylvania library club. Occasional papers. No. 10.)

"Dante classification used at the Library of the University of Pennsylvania": p. [9]–12.

A résumé of this paper, enriched with illus., appeared in the Alumni register, University of Pennsylvania, Dec. 1901.

Lectura Dantis. [A collection of the "letture" delivered in the "Sala di Dante" in Orsanmichele. Published separately.]

The following have been received and will be found entered under their authors: —

Inferno.

iii. Zardo, A.
ix. Venturi, G. A.
x. Lungo, I. del.
xi. Linaker, A.
xiv. Scherillo, M.
xv. Zingarelli, N.
xvi. Zardo, A.
xvii. Mantovani, D.
xix. Bertoldi, A.
xxiii. Giovanna, I. della.
xxvi. Chiappelli, A.
xxvii. Torraca, F.
xxx. Bacci, O.
xxxi. Ghignoni, A.
xxxiii. Romani, F.

Purgatorio.

ii. Albini, G.
iii. Ferrari, S.
iv. Picciola, G.
vi. Novati, F.
vii. Ancona, A. d'.
x. Campanini, N.
xi. Panzacchi, E.
xiv. Casini, T.
xv. Bonaventura, A.
xvi. Zenatti, A.
xix. Romani, F.
xxviii. Graf, A.

Lectura Dantis alla sala di Dante in Or San Michele a Firenze. (*In* Strenna dantesca, 1902, i. 74–81.)

An account of the foundation of the Dante readings at Florence, with a list of the principal readers.

Le Gallienne, Richard. Dante and Beatrice. (Cosmopolitan, 1902, xxxiii. 305–312.)

One of his "Old love-stories retold."

Leone, Aug. Osservazioni sulla topografia morale dell' Inferno dantesco. (Giornale dantesco, 1899, vii. 297–305.)

Lesca, Gius. Nel primo girone della violenza. (Giornale dantesco, 1900, viii, 241–264.)

Levantini-Pieroni, G. La cattedra dantesca. Lettera al prof. Giosuè Carducci. (*In his* Studi storici e letterari, Firenze, 1893, 8°, pp. 85–90.)

——— La questione sociale nella Divina Commedia. (*Ibid.* pp. 91–130.)

***Linaker**, Art. Il canto xi dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. [1902.] 8°. pp. 38. (Lectura Dantis.)

***Lisio**, Gius. L'arte del periodo nelle opere volgari di Dante e del secolo XIII.; saggio di critica e di storia letteraria. Bologna. 1902. 8°. pp. v, 240.

Reviewed by E. G. Parodi in *Bull. della soc. dant. ital.* 1902, x. 57–77; by O. Bacci in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1903, xlii. 393–400; by K. Vossler in *Zeit. f. rom. phil.* 1903, xxvii. 352–363; by H. Hauvette in *Bulletin italien*, 1903, iii. 57–59.

——— L' incontro delle ombre con Dante; note ed osservazioni. (Giornale dantesco, 1899, vii. 505–518.)

Littlefield, Walter. Dante portraits, pro and con: with special reference to the Orcagna fresco. (The critic, 1903, n. s., xlii. 524–530.)

Livi, Giov. Memorie dantesche degli anni 1323 e 1325. Da documenti inediti bolognesi. (Nuova antologia, 1904, 4ª s., cx. 437–455.)

***Lo Casto**, B. G. Ricostruzione della "valle inferna." Catania. 1901. f°. pp. (8), 29. 4 plates.

Reviewed by M. Porena in *Rass. crit. d. lett. ital.* 1900, v. 244–255; by G. Agnelli in *Giorn. dant.* 1901, ix. 217–222.

Lollis, Cesare de. Per uno scritto del Torraca sul "Pro Sordello." (Giornale dantesco, 1899, vii. 120–124.)

——— "Quel di Lemosi." [Purg. xxvi. 120.] (*In* Scritti vari di filologia [dedicati a Ernesto Monaci], Roma, 1901, pp. 353–375.)

——— Intorno a Pietro d' Alvernia. (Giorn. stor. d. lett. ital. 1904, xliii. 28–38.)

***Lomonaco**, Giov. Dante e Lutero. [Napoli. 1871.] 8°. pp. (2), 51.

"Estratto dal periodico *La carità*, vol. xii. quad. 9–10."

Lomonaco, Vinc. Dante giureconsulto. pp. 106. (Atti della Reale accademia di scienze morali e politiche di Napoli, 1872, vii. no. 2.)

Lorenzi, E. La ruina di qua da Trento; note e appunti. Trento. 1896. 8°. pp. 52.

Lorenzi, Girol. Firenze nel secolo di Dante. Milano. 1876. 16°. pp. 126. (Gemme di amena lettura pel popolo.)

"I racconti, che questo volumetto contiene, formano parte d'una serie di narrazioni e commenti, che intendo un giorno pubblicare, col titolo Le donne della Divina commedia."

†**Lubin**, Ant. Giuseppina di Hoffinger, traduttrice della Divina commedia; elogio letto all' ateneo di Bassano, il 31 gen. 1869. Bassano. 1869. 8°. pp. 19.

"Dal *Brenta*, n. 11, 12, 13."

*——— Il pianeta Venere e la donna filosofica; studio del dott. Prompt. [Trieste. 1898.] f°. pp. (20). Diagrs.

Mente e cuore, anno vi. gen.–giugno, 1898.
A reply to an article by Dr. Prompt in the *Alighieri*, 1893.
Reviewed by G. Agnelli in *Giorn. dant.* 1900, viii. 503–507.

——— Questione dantesca. Zara. 1899. l. 8°. pp. 8.

"Estratto dalla *Rivista dalmatica*, vol. i. fasc. 2."
A criticism of Vicenzo Zecca's *Dante e Celestino V.*
Gift of the author.

***Luca**, Benedetto de. Trento a Dante Allighieri. Sansevero. 1897. sm. 8°. pp. 46.

Papers written in connection with the erection, at Trent, of a monument to Dante, which was unveiled on the 11th of October, 1896.

***Lucchetti**, Pantaleone. Pape Satan aleppe [Inf. vii. 1]; saggio di una interpretazione scientifica della Commedia di Dante. Lettura fatta all' accademia virgiliana di Mantova, il 28 maggio, 1893. Milano. 1894. 8°. pp. 31.

Luisi, Ida. "Sapia" nel canto xiii. del Purgatorio e la battaglia di Colle. [Castelfiorentino. 1900.] 8°. pp. (11).

Miscellanea storica della Valdelsa, 1900, anno viii. 95–105.

Reviewed by G. A. Venturi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1901, n. s., viii. 131–132.

——— Noticina dantesca: Par. xvi. 58–63. (Giornale dantesco, 1900, viii. 569–573.)

***Luiso**, Fran. Paolo. Di un libro recente [Minerva oscura, da Giovanni Pascoli] sulla costruzione morale del poema di Dante. Pistoia. 1898. 8°. pp. (2), 17.

"Estratto dalla *Rivista bibliografica italiana*, fasc. 10 e 25 giugno, 1898."

——— Due omonimi di Leonardo Bruni nel secolo xv. (Gior. stor. della lett. ital. 1898, xxxii. 148–155.)

"Degli omonimi del Bruni, uno visse ne' primi decenni del Quattrocento, e cooperò nel '16 alla liberazione di Giovanna regina di Napoli; l' altro nella seconda metà del secolo, e fu priore in Firenze nel monastero di S. Maria degli Angeli." — Count G. L. Passerini in *Gior. dantesco*, 1899, vi. 569.

——— L' Epistola a Cangrande non è opera dell' Alighieri. (Giornale dantesco, 1902, x. 83–97.)

Reviewed by G. Vandelli in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1902. n. s., ix. 273–279.

——— Per la varia fortuna di Dante nel secolo xiv. I concetti generici dell' ermeneutica dantesca nel sec. xiv. e l' Epistola a Cangrande. (*Ibid.* 1903, xi. 20–26, 60–69.)

——— Un commento inedito alla Divina commedia. (Rivista d' Italia, 1903, vi (1). 563–569.)

On an ancient comment which the writer is engaged in editing and which he thinks more ancient than any which has hitherto been published. Extracts from it were given by F. Selmi in 1865.

——— Tra chiose e commenti antichi alla Divina commedia. (Arch. stor. ital. 1903–04, 5ª s., xxxi. 71–96; xxxiii. 1–52.)

***Lumini**, Apollo. Dante Alighieri e gli aretini. Arezzo. 1884. 8°. pp. 46.

Lungo, Carlo del. Zoologia dantesca. [Pistoia. 1903.] 8°. pp. 13.

"Estratto dalla *Rassegna nazionale*, fasc. 16, marzo, 1903."

A review of Holbrook's Dante and the animal kingdom, with translations from chapters 8–10.

Gift of Isidoro del Lungo.

*Lungo, Isidoro del. Diporto dantesco: gl' invidiosi nello Stige; le tre regioni infernali; gli sconoscitori della divinità. [Firenze. 1873.] 8°. pp. 24.

"Estratto dalla *Nuova antologia*, aprile, 1873."

*——— Firenze guelfa nei primi anni del secolo XIV. [Roma. 1879.] 8°. pp. 15.

"Estratto dalla *Nuova antologia*, 1° sett. 1879."

*——— Dal secolo e dal poema di Dante; altri ritratti e studi. Bologna. 1898. sm. 8°. pp. viii, 542.

The index of this work includes also his "Dante ne' tempi di Dante."

Contents: — Il disdegno di Guido. — Una vendetta in Firenze, il giorno di San Giovanni del 1295. — La figurazione storica del medio evo italiano nel poema di Dante. — Dante nel suo poema. — Alla vita civile di Dante e di Dino. — Il volgar fiorentino nel poema di Dante.

Reviewed in the *Nuova antologia*, 1 luglio, 1898, clx. 188–189; by E. G. Parodi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1898, vi. 1–19; by R. [Renier] in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1898, xxxii. 426–427; by A. d' Ancona in *Rass. bibl. d. lett. ital.* 1899, vii. 51–52.

——— Firenze e Dante. (Società dantesca italiana. Con Dante e per Dante, [1898,] pp. 183–212. 2 plates.)

——— Da Bonifazio VIII. ad Arrigo VII.; pagine di storia fiorentina per la vita di Dante. Milano. 1899. sm. 8°. pp. viii, 474. (Biblioteca scientifico-letteraria.)

Gift of the publisher, Ulrico Hoepli.

Reviewed by A. d' Ancona in the *Rass. bibl. d. lett. ital.* 1899, vii. 311–312.

——— Un realista fiorentino de' tempi di Dante [Rustico di Filippo]. (Rivista d' Italia, 1899, ii (2). 193–212, 425–440.)

——— Il priorato di Dante e il palazzo del popolo fiorentino nel sesto centenario. Discorso letto nel salone dei cinquecento il 17 giugno, 1900. Firenze. [1900.] l. 8°. pp. 29. Portrs.

"Dalla *Nuova antologia*, 1° luglio, 1900."

Gift of the author.

Reviewed by L. Suttina in *Giorn. dant.* 1901, ix. 88–89.

*——— Il canto x dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. 1900. 8°. pp. 47. (Lectura Dantis.)

——— Chiosa dantesca: Inf. ii. 61. (Giornale dantesco, 1900, x. 6.)

——— Firenze ghibellina. (Rivista d' Italia, 1901, iv (2). 617–625.)

——— Medio evo dantesco sul teatro. Roma. 1902. 8°. pp. 11.

"Dalla *Nuova antologia*, fasc. 1°, marzo 1902."

Gift of the author.

——— La società dantesca italiana a Ravenna. Discorso letto nel palazzo del comune di Ravenna, il 18 maggio, 1902, per l'adunanza generale della società. [Ravenna. 1902.] 8°. ff. (6).

Nuova antologia, 16 giugno, 1902.

Printed on one side of the leaf only.

Gift of the author.

——— Il Capaneo dantesco. (Nuova antologia, 1902, 4ª s., xcvii. 40–48.)

——— Discorso [alla seconda adunanza generale della società dantesca italiana a Ravenna]. (Bull. d. soc. dant. ital. 1902, ix. 220–225.)

——— Dalla prolusione alla Lettura di Dante in Roma. (*In* Strenna dantesca, 1902, i. 101–104.)

——— Le case degli Alighieri in Firenze. [Firenze. 1902.] sm. 8°. pp. 7. 2 plates.

"Estratto della *Strenna dantesca*, anno ii. 1903." First printed in the *Giornale d' Italia*, 2 agosto, 1902.

Gift of Count G. L. Passerini.

***Lussana**, Fil. Una lezione fisiologica di Dante sulla generazione [Purg. xxv. 37–78]; con interpretazione e commenti. Memoria letta alla r. accademia di scienze, lettere ed arti, in Padova, 20 maggio, 1877. Treviglio. 1878. 8°. pp. 48.

Luzio, Aless. *and* **Renier**, Rod. La coltura e le relazioni letterarie di Isabella d' Este Gonzaga. (Giorn. stor. d. lett. ital. 1902, xxxix. 193–251.)

On pp. 208–217 are references to Benedetto Moncetti, according to some critics, the probable forger of the "Quaestio de aqua et terra."

M., I. Paradiso xxv. 7. (Giornale dantesco, 1902, x. 135–136.)

McDermot, George. Dante's theory of papal politics. (Catholic world, 1897, lxv. 356–365.)

McKenzie, Kenneth. The symmetrical structure of Dante's Vita nuova. (Pub. of mod. lang. assoc. of Amer. 1903, xviii. 341–355.)

***[Mainardi**, Ant., *editor*.] Un nuovo Credo di Dante. Pubblicato nella inaugurazione della sua statua in Mantova il giorno 30 di luglio del 1871. [With notes.] Mantova. 1871. l. 8°. pp. 8.

"In un manoscritto cartaceo del secolo xv., posseduto dalla pubblica biblioteca, si legge un Credo di Dante, il quale, essendo diverso da quello stampato, crediamo bene, senza discutere se possa essere veramente suo, di far conoscere ai nostri lettori in questa occasione." — *Page* 6.

†**Malvezzi**, Guis. Maria. Intorno alla morte del conte Ugolino ed alla retta intelligenza del verso lxxv. del canto xxxiii. della Divina comm.; lettera. Venezia. 1860. sm. 8°. pp. 16.

"120 esemplari."

***Manacorda**, Gius. Da S. Tommaso a Dante; congetture e riscontri. Bergamo. 1901. l. 8°. pp. 98. Table.

Reviewed in *Bull. della soc. dant. ital.* 1902, ix. 236–238; by V. Cian in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1902, xl. 170–184.

——— Come gli spiriti s' avvedono che Dante è vivo. (Rivista d' Italia, 1902, v (1). 810–823.)

Reviewed by G. A. Venturi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1902, n. s., ix. 249–251.

——— Ancora Dante e la magia. (Giorn. stor. d. lett. ital. 1903, xlii. 457–460.)

Manacorda, Guido. Frammento di un nuovo codice della Divina commedia [nel r. archivio di stato di Firenze. Purg. xiv., xv.] (Giornale dantesco, 1899, vii. 163–171.)

Mancini, Aug. Matelda svelata? (Rivista d' Italia, 1902, v (1). 582–594.)

——— Il crin mozzo dei prodighi. (Giornale dantesco, 1902, x. 134–135.)

***Mandato**, Ales. de. Piccola guida allo studio della Divina commedia di Dante. 2ª ed. notevolmente accresciuta. Napoli. 1872. sm. 8°. pp. 160.

Mandonnet, Pierre. Siger de Brabant, Thomas d' Aquin et Dante. (*In his* Siger de Brabant et l' averroïsme latin au xiii^e^ siècle, Fribourg, 1899, 4°, pp. ccxciii–cccxviii.)

Reviewed by F. Tocco in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1899, n. s., vii. 49–59; by C. Cipolla in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1900, xxxvi. 404–414.

***Mantovani**, Dino. Il canto xvii dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. 1900. 8°. pp. 22. (Lectura Dantis.)

Marchesan, Ang. Della vita e delle opere di Lorenzo da Ponte; con la giunta della famosa Accademia poetica, per la quale dovette esulare da Venezia, e d' altri versi inediti. Treviso. 1900. sm. 8°. pp.

xxvi, 511. Port. of Da Ponte. (Collezione di scritti inediti o rari di letteratura e storia trivigiana, 4.)

"Estratto dal *Coltura e lavoro*, dal dic. 1898 al luglio 1900."
"Apostolato dantesco del Da Ponte in America," pp. 339–364.
Gift of the author.

Marchese, Vinc. Del papa Angelico del medio evo e del Veltro allegorico della Divina commedia. (*In his* Scritti vari, Firenze, 1855, pp. 289–316.)

Marchesini, Umberto. "Del ciel messo" [Inf. ix. 85. Bologna. 1888.] 8°. pp. 4.

"Estratto dal *Propugnatore*, nuova serie, i. 167–170."
Gift of the author.

Marchot, Paul. Le "Razos" provenzali e le prose della Vita nuova. (Giorn. stor. d. lett. ital. 1898, xxxii. 463–465.)

Mari, Giov. Riassunto e dizionarietto di ritmica italiana con saggi dell' uso dantesco e petrarchesco. Torino. 1901. 8°. pp. 159.

Marii, Lu. Dante e la libertà moderna. Napoli. 1865. sm. 8°. pp. 352.

†[**Marini**, Marino.] Appendice alle Osservazioni critiche intorno a Francesca da Rimino. Roma. 1854. sm. 8°. pp. 40.

***Marocco**, Gius. L' Inferno republicano debellato; ossia, Il trionfo della religione; commedia tessuta in terzine sulle rime dei canti dell' Inferno di Dante. Roma. 1850. sm. 8°. pp. 64.

***Marsucco**, Nic. Intorno allo studio di Dante nelle pubbliche scuole. [Roma. 1887.] l. 8°. pp. (5).

Il Buonarroti, 1887, 3ª serie, ii. 384–388.

*——— Intorno ad un commento del Foscolo sopra un passo della Comedia di Dante [Inferno iv. 95–96. Roma. 1899.] l. 8°. pp. (3).

Il Buonarroti, 1889, 3ª serie, iii. 312–314.

Martinozzi, Mario. Sovra il significato della visione narrata nel sonetto, "A ciascun' alma presa e gentil core" della Vita nuova. (Giornale dantesco, 1900, viii. 557–561.)

***Maruffi**, Gioacchino. La Divina commedia, considerata quale fonte dell' Orlando furioso e della Gerusalemme liberata. Napoli. 1903. 8°. pp. 216.

Marzi, Demetrio. Notizie storiche intorno ai documenti ed agli

archivi più antichi della Repubblica Fiorentina. (Archivio stor. ital. 1898, xx. 74–95, 316–335.)

Reviewed in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1898, n. s., vi. 26–27.

——— [Alcuni schiarimenti.] (Bull. della soc. dant. ital. 1899, n. s., vi. 139–149.)

Answers F. Angelitti's "Sull' anno della visione dantesca," 1899.

Massèra, Aldo. Chiosa dantesca. Il 'piaggiare' dantesco. (Giornale dantesco, 1899, vii. 371–382.)

Mazzoleni, Achille. "Amor che a nullo amato amar perdona;" (nota a Inf. v. 103). Con appendice bibliografica dell' intero episodio della Francesca da Rimini [Inf. v. 73–142]. Bergamo. 1901. 8°. pp. 44+.

"Estratto dagli *Atti dell' ateneo*, vol. xvi. 1901."

Gift of the author.

Reviewed in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1902, n. s., ix. 252–253.

——— I passaggi nei canti danteschi. Bergamo. 1901. 8°. pp. 6.

Gift of the author.

——— Sordello e l'apostrofe dantesca [Purg. vi. 58–151]. Bergamo. 1901. l. 8°. pp. 14.

"Estratto dalla *Relazione dell' anno 1899–1900 del r. istituto tecnico Vittorio Emanuele II. in Bergamo.*"

Gift of the author.

Mazzoni, Guido. Il primo accenno alla Divina commedia. (*In* Miscellanea nuziale Rossi-Teiss, Bergamo, 1897, pp. 129–138.)

——— Se possa "Il fiore" essere di Dante Alighieri. (*In* Raccolta di studii critici dedicata ad Ales. d' Ancona, Firenze, 1901, 657–692.)

Reviewed by F. d' Ovidio in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1903, n. s., x. 273–292.

——— Minime curiosità dantesche. (Strenna dantesca, 1903, ii. 114–119.)

***Mazzoni**, Jac. Discorso in difesa della "Commedia" del poeta Dante; a cura di Mario Rossi. Città di Castello. 1898. sm. 8°. pp. 128. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 51, 52.)

Reviewed by R. Murari in *Giorn. dantesco*, 1898, vi. 326–327; in *Rass. crit. d. lett. ital.* 1898, iii. 127–128.

Medin, Ant. Due chiose dantesche. (Atti e memorie della r. accademia di scienze, lettere ed arti in Padova, 1898, n. s., xiv. 85–100.)

Contents: — Gli esempi di superbia punita. [Purg. xii.] — "Come degnasti d' accedere al monte?" [Purg. xxx. 74.]

Reviewed in *Rass. crit. d. lett. ital.* 1898, iii. 207–209.

***Melandri**, Gius. Intorno allo studio dei padri della compagnia di Gesù nelle opere di Dante. Lettera al rev. Antonio Donati. [With appendices.] Modena. 1871. 8°. pp. (4), 143.

"Estratta dagli *Opuscoli religiosi, letterari e morali*, ser. iii. fasc. 8–13."

Appendices: — Edizioni della Divina commedia col commento del p. Pompeo Venturi. — Degli opuscoli del p. G. B. Pianciani intorno a Dante. — Interpretazione della voce rubecchio data dal p. Antonio Bresciani. — Di alcune voci dantesche dichiarate dal p. Tito Cicconi. — Riviste di libri che si riferiscono a Dante pubblicate nella *Civiltà cattolica*.

Mele, E. Una scena della Commedia e una del Don Chisciotte (Revista critica de hist. y lit. españolas, 1898, iii. 101–109).

Melodia, Giov. Poche altre parole su Dante e il Petrarca. (Giornale dantesco, 1898, vi. 183–202.)

——— Difesa di Francesco Petrarca. Nuova ed. Firenze. 1902. sm. 8°. pp. 172. (Biblioteca petrarchesca.)

On the relation of Petrarch's work to Dante's.

Mendola Verso, Nino. La criminalogia dell' Inferno. Catania. 1888. sm. 8°. pp. 124.

***Mercati**, Giov. "Pietro peccatore"; ossia, Della vera interpretazione di Paradiso xxi. 121–123. Roma. 1895. 4°. pp. 34.

"Estratto dal periodico *Studi e documenti di storia e diritto*, anno xvi., 1895."

——— Un' ultima volta "Pietro peccatore." (Rivista bibliog. ital. 1898, iii. 225–231, 293–298.)

***Mercuri**, Fil. Lezione prima sulla Divina commedia; illustrazione d'un terzetto del canto vii. [127–129] del Purgatorio. Roma. 1842. 8°. pp. 12.

"Estratto dal *Giornale arcadico*, tom. xciii."

*——— Lezione xi. in forma di lettera al cav. Filippo Scolari, nella quale è trattato se Dante veramente fosse morto nel 1321; letta il 21 aprile, 1853, nella prima adunanza dell' accademia de' Quiriti. Napoli. 1853. 8°. pp. 55.

Contains also the poetical correspondence of Bosone da Gubbio with Immanuel ben Salomo and Cino da Pistoja on the death of Dante, with a comment by Mercuri, Giovanni del Virgilio's eclogue on the same occasion, and a letter from F. Lanci.

***Merkel**, Carlo. Sordello e la sua dimora presso Carlo I. d'Angiò. Torino. 1890. 8°. pp. 32.

"Al prof. Carlo Cipolla nel giorno delle sue nozze."

Mesnil, Jacques. Ein unbekanntes porträt Dantes aus dem XIV. jahrhundert. Illus. plate. (Ztsch. f. bildende kunst, 1900, n. f., xi. 256–259.)

Mestica, Giov. La missione di Dante nella Divina commedia. (Strenna dantesca, 1903, ii. 120–123.)

Michelangeli, Lu. Ales. Il disegno dell' Inferno dantesco. (Giornale dantesco, 1901, ix. 225–236.)

***Milanesi**, Gaet. Documento inedito e sconosciuto che riguarda Dante Alighieri. [Firenze. 1869.] 8°. pp. (7).

Archivio storico italiano, 1869, serie 3ª, ix. pt. ii. 3–9.

†**Mino**, Paolo. Difesa della città di Firenze et de i fiorentini, contra le calunnie & maledicentie de maligni. Lione, Filippo Tinghi. 1577 [1578]. sm. 8°. pp. 329, (5).

Minocchi, Salv. La questione francescana. (Giorn. stor. d. lett. ital. 1902, xxxix. 293–326.)

†**Minutoli**, Carlo. Gentucca e gli altri lucchesi nominati nella Divina commedia. Discorso letto nella r. accademia di Lucca, il ix. di maggio, 1865. Lucca. 1865. 8°. pp. 50.

***Miranda**, Bart. L' eco di Dante ripetuta. Portici. 1887. 8°. pp. 175.

†**Missirini**, Melchior. Alcuni scritti relativi a Dante. Milano. 1844. sm. 8°. pp. 23.

Contents: — Risposta al La Harpe sul suo giudizio di Dante. — Esposizione di un passo di Dante sulla favola di Marsia [Par. i. 20]. — Del ritratto di Dante scoperto ultimamente in Firenze nel palazzo del Bargello. — Sermone [in versi] sopra Dante.

Modona, Leonello. Ancora di Manoello Romano. (Giorn. stor. d. lett. ital. 1899, xxxiv. 275–276.)

***Monti**, Lu. Nuova lezione ed interpretazione del verso dantesco Pape Satan . . . [Inf. vii. 1]. Vercelli. 1894. sm. 8°. pp. 33.

Moore, Edward. Studies in Dante; 2d series. Miscellaneous essays. Oxford. 1899. 8°. pp. xvi, 386.

Contents: — Dante as a religious teacher, especially in relation to Catholic doctrine. — Beatrice. — The classification of sins in the Inferno and Purgatorio. — Dante's personal attitude towards different kinds of sin. — Unity and symmetry of design in the Purgatorio. — Dante and Sicily. — The genuineness of the "Questio de aqua et terra."

Gift of the author.

Reviewed by P. Toynbee in *Mod. lang. quart.* 1900, iii. 34–35; in *Romania*, 1899, xxviii. 624–633; by R. Renier in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1900, xxxvi. 159–173; by R. Murari in *Giorn. dant.* 1903, ix. 89–100; by E. G. Parodi and F. Angelitti in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1900, n. s., viii. 41–71.

——— L'autenticità della Quaestio de aqua et terra. Bologna. 1899. 8°. pp. (3), 84. (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca, 12.)

Gift of the author.

——— Gli' accenni al tempo nella Divina commedia e loro relazione con la presunta data e durata della visione; versione italiana di Cino Chiarini. Firenze. 1900. sm. 8°. pp. 163+. 7 plates. (Biblioteca critica della letteratura italiana, 32.)

Gift of the author.

Reviewed by G. Manacorda in *Rass. bibl. d. lett. ital.* 1900, viii. 229–234; by F. Arci in *Giorn. dant.* 1900, viii. 529–546; by F. Angelitti in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1901, n. s., viii. 209–225.

——— The 'DXV' prophecy in the Divina commedia (Purg. xxxiii. 37–45). Oxford. 1901. 8°. pp. 30.

Gift of the author.

Reviewed by A. Fiammazzo in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1901, n. s., ix. 40–42.

——— The date of Dante's vision. (Quarterly review, 1901, cxciv. 149–171.)

Reviewed by G. Boffiti in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1903, n. s., x. 303–305.

——— A new reading in the "Convito" of Dante. (Athenæum, June 21, 1902, p. 783.)

——— Un passo oscuro e di dubbiosa lezione nel Convivio. (Bull. d. soc. dant. ital. 1902, n. s., ix. 131–132.)

——— Studies in Dante. Third series: Miscellaneous essays. Oxford. 1903. 8°. pp. xvi, 388.

Contents: — The astronomy of Dante. — The geography of Dante. — The date assumed by Dante for the vision of the Divina commedia. — Symbolism and prophecy in Purg. xxviii.-xxxiii.: Pt. i. The apocalyptic vision. Pt. ii. The reproaches of Beatrice. Pt. iii. The DXV prophecy. — The genuineness of the dedicatory epistle to Can Grande. — Additional notes. — Addenda to Studies, Series i. — Corrigenda to Studies, Series ii. — List of principal passages discussed or explained.

Gift of the author.

***Morbio,** Carlo. Proposta d' un nuovissimo commento sopra la Divina

commedia di Dante; per ciò che riguarda la storia novarese. Vigevano. 1833. 8°. pp. 40.

Contents: — Frate Dolcino, Inf. xxviii. — Il re Manfredi, Purg. iii. — Pier Lombardo, Par. x.

Morel-Fatio, A. "O cacciati del ciel, gente dispetta" [Inf. ix. 91]. (Bulletin italien, 1901, i. 29–30.)

——— "Vadi a mi bella figlia, genitrice Dell' onor di Sicilia e d' Aragona" [Purg. iii. 115–116]. (*Ibid.* 1903, iii. 143–144.)

***Morici**, Medardo. Dante e il monastero di Fonte Avellana. Pistoia. 1899. 8°. pp. 38+. Illustr.

Appendice: — Sull' origine della Divina commedia di Dante Alighieri ne' monti di Catria. [By G. Brignoli.]

Reviewed in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1899, xxxiv. 256–257.

†——— Il "greve giogo" di Nocera Umbra e Gualdo-Tadino, Paradiso xi. 47–48. Firenze. 1899. l. 8°. pp. 23. Map.

"Estratto dal quad. viii. anno vii. del *Giornale dantesco*."

——— Dante e Ciriaco d' Ancona. Per la fama di Dante nel primo trentennio del 400. (Giornale dantesco, 1899, vii. 70–77.)

†——— Di una Divina commedia vindeliniana postillata da un poeta sanseverinate del secolo xvi. [Firenze. 1900.] l. 8°. pp. 11+. Vign. of Dante.

"Estratto dal *Giornale dantesco*, anno viii." 423–429.

"Nozze Guicciardini — da Cepperello Pasquali."

——— Dante e il Monte Catria. (Giornale dantesco, 1903, xi. 183–185.)

Morrison, Alfred J. Old French parallels to Inferno v. 127–138. (Mod. lang. notes, 1902, xviii. 94–95.)

Morselli, Lu. Chiosa dantesca: il "cieco fiume" [Purg. i. 40]. (Giornale dantesco, 1899, vii. 306–310.)

***Morsolin**, Bern. Un latinista del cinquecento, imitatore di Dante. [Venezia. 1894.] 8°. pp. 18.

Atti del r. istituto veneto di scienze, lettere, ed arti, 1894, serie vii. tom. 5.

On the "Lugdunense somnium" (Lyons, 1513) of Zaccaria Ferreri.

*——— Un cosmografo del quattrocento, imitatore di Dante. [Venezia. 1897.] 8°. pp. 27.

Atti del r. istituto veneto di scienze, lettere, ed arti, 1897, serie vii. tom. 8.

On Zaccaria Lilio, author of several cosmographical works and a dialogue "De gloria et gaudiis beatorum."

***Murari**, Rocco. Giulio Perticari e le correzioni degli editori milanesi al "Convivio"; con documenti inediti. Firenze. 1897. 4°. pp. (2), 22. Vign. of Dante.

"Estratto dal *Giornale dantesco*, anno v. quad. xi."

——— Per la tecnofagía del conte Ugolino ma non pel verso 75 del canto xxxiii dell' Inferno. (Giornale dantesco, 1898, vi. 491–497.)

——— La dottrina del libero arbitrio in Dante e in Boezio. (*Ibid.* 1899, vii. 36–52.)

——— Il "De causis" e la sua fortuna nel medio evo. Contributo allo studio delle fonti dantesche. (Giorn. stor. d. lett. ital. 1899, xxxiv. 98–117.)

Muret, Maurice. Les florentins au temps de Dante. (Journal des débats, 22 févr. 1901, pp. 347–349.)

***Muzzi**, Luigi. Sopra alcuni luoghi della Divina commedia; osservazioni. Forlì. 1830. sm. 8°. pp. 42.

***Nannarelli**, Fabio. Il Paradiso di Dante. [Roma. 1872.] l. 8°. pp. (13).

Il Buonarroti, 1872, 2ª serie, vii. 199–211.

Negri, Giov. La sera di Dante. (*In his* Divagazioni leopardiane, Pavia, 1894, i. 103–116.)

***Negroni**, Carlo. Discorso critico sui lessi dolenti dell' Inferno [xxi. 135], e sul testo della Divina commedia. Novara. 1884. 8°. pp. 45+.

*——— Sul testo della Divina commedia. [With notes on the dates of the manuscripts.] Torino. 1890. l. 8°. pp. 39.

"Estr. dalle *Memorie della reale accademia delle scienze di Torino*, serie ii. tom. 40."

Nemi (pseudonym). Dante e Rhodes. (Nuova antologia, 1902, 4ª s., ci. 565.)

A propos of Dr. Gaskell Higginson's article in the *Positivist review*.

Neri, Achille. L' Algarotti e i "versi sciolti" di tre eccellenti autori. (Rass. bibl. d. lett. ital. 1901, ix. 68–73.)

Discusses Algarotti's attitude toward Dante.

***Niceforo**, Alf. Mastro Adamo, il falsario [Inf. xxx. Roma. 1896.] l. 8°. pp. (4).

La domenica italiana, 1896, i. 25–28.

*——— Criminali e degenerati dell' Inferno dantesco. Torino, etc. 1898. 8°. pp. 142.

Contents: — La psicologia di Dante. — Paolo e Francesca; la coppia adultera. — Filippo Argenti; l'iroso. — Vanni Fucci; il ladro. — La "fiera compagnia"; il "tipo" diabolico. — Niccolò III.; il simoniaco. — Maestro Adamo; il falsario.

Reviewed by L. M. Capelli in the *Giorn. dant.* 1898, vi. 132–138; by Rod. Renier in the *Giorn. stor. della lett. ital.* 1898, xxxi. 416–420.

***Nicola**, Achille de. Anarchia o Beatrice? Studio sul canto xxx. del Purgatorio. Napoli. 1894. l. 8°. pp. 135.

***Nicosia**, Alf. Attorno ad un verso di Dante [Chi per lungo silenzio parea fioco, Inf. i. 63]. Ragusa. 1895. sm. 8°. pp. 24.

Nigra, Cost. La 'gajetta' pelle della lonza di Dante. (Archivio glottologico italiano, 1900, xv. 286–288.)

***Noce**, Gaet. del. Il conte Ugolino della Gherardesca; studio storico-letterario. Città di Castello. 1894. sm. 8°. pp. 89. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 15.)

Nomi Venerosi Pesciolini, Ugo. Dell' opportunità delle feste nell' anno 1899 pel sesto centenario della morte del concittadino santo Bartolo, e per l' altro della venuta di Dante Alighieri, ambasciatore dei fiorentini al comune di San Gimignano. Conferenza tenuta il dì 25 marzo, 1898. [Siena. 1899.] f°. pp. 40. Plates.

——— [A poster in chromo-lithograph advertising the festival, May, 1899.] 1 sheet, 16½ × 26 in.

Gift of the "Comune di San Gimignano."

Normann, H. Die Göttliche komödie von Dante. (*In his* Klassische dichterwerke aus allen litteraturen, Stuttgart, 1880, 8°, i. 27–58.)

From the library of Professor Ferdinand Bôcher; gift of James H. Hyde.

Norton, Charles Eliot. The purport of the "Divine comedy." [Roma. 1899.] f°. pp. (3).

Roma letteraria, 1899, anno vii. 149–151.

Gift of the author.

***Nottola**, Umb. Un verso di Dante ["Quando giungon davanti alla ruina" Inf. v. 34] interpretato con nuovi raffronti. Roma. 1894. 8°. pp. 8.

"Estratto dal periodico *L' istruzione*, no. 10, 1894."

The illustrations are drawn from the "Sermone" of Pietro da Barsegapè.

***Novati**, Fran. Tre postille dantesche. Milano. 1898. 8°. pp. 34.

Contents: — Come Manfredi s' è salvato. — La 'squilla di lontano' è quella dell' Ave Maria? — La vipera che' l melanese accampa [Purg. viii. 80]. — *Appendice:* — La campana serale negli statuti delle città italiane.

Reviewed in *Romania*, 1899, xxviii. 155–156.

——— Pier della Vigna. (Società dantesca italiana. Con Dante e per Dante, [1898,] pp. 1–36, 2 plates.)

*——— Indagini e postille dantesche. Serie i. Bologna. 1899. 8°. pp. 176. (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca, 9, 10.)

Contents: — Se Dante abbia mai pubblicamente insegnato. — Pascua pieriis demum resonabat avenis. — La suprema aspirazione di Dante. — Come Manfredi s' è salvato. — La "squilla di lontano" è quella dell' Ave Maria? — La vipera che' l melanese accampa, Purg. viii. 80. — *Appendice:* — LATTES, Alessandro. La campana serale nei secoli XIII. e XIV. secondo gli statuti delle città italiane.

Reviewed in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1900, xxxv. 414–415; by F. D' Ovidio in *Rass. bibl. d. lett. ital.* 1900, viii. 54–61; by V. Cian in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1901, n. s., viii. 165–175.

——— Vita e poesia di corte nel secolo xiii. Conferenza [dantesca] tenuta il 25 marzo 1900 nell' accademia scientifico-letteraria. Broadside.

"Supplemento al giornale *La Perseveranza* del giorno 31 marzo, 1900."
Gift of Mr. W. P. Garrison.

——— Vita e poesia di corte nel dugento. (Società dantesca italiana. Arte, scienza e fede ai giorni di Dante, 1901, pp. 249–284. 2 plates.)

*——— Il canto vi del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. [1903.] 8°. pp. 55. (Lectura Dantis.)

Oelsner, Herm. Dante in Frankreich bis zum ende des XVIII. jahrhunderts. Berlin. 1898. 8°. pp. 106. (Berliner beiträge zur germanischen und romanischen philologie. *Romanische abteilung*, 9.)

Gift of the author.

Reviewed by F. X. Kraus in *Deutsche litteraturzeitung*, 1898, xix. 1880–1882; by H. Hauvette in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1898, n. s., vi. 24; in *Literature*, Sept. 10, 1898, p. 223.

Olschki, Leo S. Letteratura dantesca. Firenze. 1902. l. 8°. pp. 56.

Catalogo li. della libreria antiquaria.
Gift of the publisher.

O'Shea, John J. The Celtic groundwork of the Inferno and Dante's prototype [the vision of St. Fursey]. (American catholic quarterly review, 1899, xxiv. no. 96, pp. 48–60.)

[**Ottone**, G.] Sopra alcune ingiuste accuse recate contro Dante; considerazioni di G. O. Mantova. 1865. 16°. pp. 11.

Ottonelli, Giulio. Discorso sopra l' abuso del dire sua santità, sua maestà, sua altezza, senza nominare il papa, l' imperatore, il principe. Con le difese della Gierusalemme liberata del signor Torq. Tasso dall' oppositioni degli academici della Crusca. Ferrara. 1586. 16°. pp. (24), 175.

"Dante, sua commedia attribuita allo spirito santo," pp. 42-44.

Ovidio, Fran. d'. Dante e la filosofia del linguaggio. (Atti d. R. accad. di scienze morali e politiche di Napoli, 1892, xxv(1). 271–303.)

*——— Guido da Montefeltro nella Divina commedia. [Roma. 1892.] 8°. pp. (34).

Nuova antologia, 1892, 3ª serie, xxxix. 210–243.

——— Fonti dantesche. (Nuova antologia, 1897, 4ª s., lxvii. 214–238; lxix. 193–230.)

Contents: — i. Dante e san Paolo. — ii. Dante e Gregorio VII.

*Also a copy of the second part separated from the periodical.

——— L' anno della visione dantesca. (Rass. crit. d. lett. ital. 1897, ii. 193–207.)

Correspondence with Angelitti on the date of Dante's poem.

Reviewed by Marzi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1898, n. s., v. 81–96.

——— La proprietà ecclesiastica secondo Dante e un luogo del "De monarchia"; nota. (Atti d. accad. di scienze morali e politiche di Napoli, 1898, xxix. 101–110.)

——— L' Epistola a Can Grande. (Rivista d' Italia, 1899, ii(3). 5–31.)

Reviewed by G. Vandelli in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1901, n. s., viii. 140–164.

——— "Montasi su Bismantova e in Cacume." (Rass. crit. d. lett. ital. 1899, iv. 209–212.)

——— Ancora dello zeta in rima. (*In* Raccolta di studii critici dedicata ad Alessandro D' Ancona, Firenze, 1901, pp. 617–635.)

"Lo zeta in rima in Dante," pp. 617, 619 ff.

*——— Studii sulla Divina commedia. Milano. 1901. 8°. pp. xvi, 606.

Contents: — Sordello. — Il vero tradimento del conte Ugolino. — Guido da Montefeltro. — Dante e la magia. — Il disdegno di Guido. — La rimenata di Guido. — Cristo in rima. — Non soltanto lo bello stile tolse da lui. — La topografia morale dell' Inferno. — Le tre fiere. — Dante e San Paolo. — Dante e Gregorio VII. — La proprietà ecclesiastica secondo Dante e un luogo del De Monarchia. — Tre discussioni. — L' epistola a Cangrande. — Dante e la filosofia del linguaggio. — Il tacere è bello, ecc. — Il saluto dei poeti del Limbo al reduce Virgilio. — Appendici.

Reviewed by G. A. Venturi in *Rivista d' Italia*, 1901, iv (2). 769–776; by O. Bacci in *Giorn. dant.* 1901, ix. 100–101; by R. Renier in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1901, xxxviii. 428–441; by F. P. Luiso in *Rass. bibl. d. lett. ital.* 1902, x. 62–82, 106–120; by T. Casini in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1902, n. s., ix. 49–81.

——— A che ora Dante sale al cielo. (Giornale dantesco, 1902, x. 81–83.)

*——— Esposizione del canto xx. dell' Inferno. Milano. 1902. sq. 8°. pp. 62. (Per l' esegesi della Divina commedia, 1.)

Reviewed by N. Zingarelli in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1903, n. s., x. 225–227.

For the second and third numbers of this series, see COLAGROSSO, Fran. Esposizione del canto viii. dell' Inferno. 1902. PORENA, Manfredi. Esposizione del canto ix. dell' Inferno. 1903.

——— Galeotto fu il libro e chi lo scrisse. (Strenna dantesca, 1902, i. 105–110.)

——— Nota al canto xi. 19–21, dell' Inferno. (*Ibid.* 1903, ii. 109–113.)

Ozanam, Antoine Frédéric. Études sur les sources poétiques de la Divine comédie; suivies de la Vision de S. Paul, poème inédit du XIII^e^ siècle, publié d'après le manuscrit de la bibliothèque royale. Paris. 1845. 8°. pp. 124.

The "Vision de S. Paul" is attributed to Adam de Ros by a MS. in the British museum. See *Hist. lit. de France*, xxiii. 118.

***Palmieri**, Greg. Curiosità dantesca; [lettera riferendosi ad argomento dantesco. Roma. 1875.] l. 8°. pp. (2).

Il Buonarroti, 1875, 2^a^ serie, v. 107–108.

This is the first announcement of the author's discovery of six interpolated terzine in the Canonici MS. 103, in the Bodleian library. (Inf. xxxiii.)

***Panizza**, Camillo. La nostalgia nella Divina commedia. Conferenza tenuta al casino artisti di Bergamo li 27 marzo, 1896. Trento. 1896. sm. 8°. pp. 48.

***Panzacchi**, Enrico. Il canto xi. del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. [1903.] 8°. pp. 31. (Lectura Dantis.)

——— Il canto della pietà [Inf. v.]. [Roma. 1901.] 8°. pp. (14).

Nuova antologia, 1901, 4^a^ s., xciii. 3–16.

Gift of Count G. L. Passerini.

——— Il canto dell' odio [Inf. xxxiii]. (Nuova antologia, 1903, 4^a^ s., cii. 31–40.)

***Paoletti**, R. Frammento di un codice della Divina Commedia [Purg. xxv. 40–xxvii. 78; Par. ii. 7–iii. 21]: scritto sulla fine della prima

metà del secolo xiv. che si conserva nell' archivio notarile di Sarzana. Sarzana. 1890. l. 8°. pp. 68.

***Papa**, Pasq. Sul quinto volume della Storia della letteratura italiana del prof. Adolfo Bartoli [Della vita di Dante Alighieri]. Firenze. 1884. 8°. pp. 22.

——— Un codice frammentario della Vita nuova di Dante. (Rivista delle biblioteche e degli archivi, 1898, ix. 109–111.)

——— L' ambasceria bolognese del 1301 inviata a richiesta dei fiorentini al pontefice Bonifazio VIII.; nuovi documenti. (Giornale dantesco, 1900, viii. 291–311.)

——— I ritratti di Dante in S. Maria Novella. Firenze. 1903. l. 8°. pp. (2), 13. Portrs.

"Estratto dal *Giornale dantesco*, anno xi. quad. 1."
Gift of Count G. L. Passerini.

——— *editor*. See **Biblioteca** storico-critica della letteratura dantesca.

***Papina**, Carlo. Il monumento a Dante per la città di Trento del prof. Cesare Zocchi. Firenze. 1893. 8°. pp. 14.

Papp, Jos. Cs. Il re Mattia. (Giornale dantesco, 1900, x. 4–6.)

——— Festa dantesca in Ungheria. (Strenna dantesca, 1902, i. 116–118.)

Pardo Bazán, Emilia. Los poetas épicos cristianos. Madrid. [1895.] sm. 8°. (*In her* Obras completas, 12.)

Contents: — Dante. — Tasso. — Milton.

Parodi, E. G. La Lettura di Dante in Orsanmichele. (Bull. d. soc. dant. 1901, n. s., viii. 89–103, 281–290.)

——— La Lettura di Dante in Orsanmichele [nel. 1902]. (Bull. d. soc. dant. ital. 1902, n. s., ix. 97–107.)

***Pascoli**, Giov. Minerva oscura: prolegomeni; la costruzione morale del poema di Dante. Livorno. 1898. sm. 8°. pp. vii, 216.

Reviewed at length by L. M. Capelli in *Giorn. dantesco*, 1898, vi. 317–326; by G. Fraccaroli in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1899, xxxiii. 364–376; by E. G. Parodi in *Rass. bibl. d. lett. ital.* 1900, viii. 23–32.

*——— Sotto il velame; saggio d' un' interpretazione generale del poema sacro. Messina. 1900. 8°. pp. xv, 624.

Contents: — La selva oscura. — Il vestibolo e il Limbo. — Il passaggio dell' Acheronte. — Le tre fiere. — Il corto andare. — Le rovine e il gran veglio. — L' altro viaggio. — La fonte prima. — La mirabile visione.

Reviewed by L. Filomusi Guelfi in *Giorn. dant.* 1900, viii. 507–518; by E. Pistelli in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1901, n. s., viii. 73–75; by N. Vaccalluzzo in *Rass. crit. d. lett. ital.* 1901, vi. 65–84; by G. Fraccaroli in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1901, xxxviii. 398–428.

——— In Or San Michele; prolusione al Paradiso. Messina. 1903. sm. 8°. pp. xliii, 102.

Gift of the author.

***Pasqualigo,** Fran. Comentino sopra un sonetto di Dante ["E' non è legno di si forti nocchi." Lonigo. 1888.] 8°. pp. 15.

"Nozze Custoza-Rizzo."

*——— Un passo della Divina commedia [Purg. xxxiii. 73–75. Roma. 1888.] 8°. pp. (3).

L' Istruzione, 1888, anno ii. no. 1, pp. 3–5.

*——— Pensieri sull' allegoria della Vita nuova di Dante. Opera postuma. Venezia. 1896. 8°. pp. viii, 438.

***Passerini,** Gius. Lando, *Conte.* La famiglia Alighieri; note storiche. Ancona. 1881. 16°. pp. (2), 42. Geneal. table.

——— Le ossa del conte Ugolino e de' suoi figliuoli e nepoti. (Giornale dantesco, 1899, vii. 478.)

*[———] Dantisti e dantofili dei secoli xviii. e xix.; contributo alla storia della fortuna di Dante. Fasc. 1–5. Firenze. 1901–03. 8°.

Brief biographies by various contributors with bibliographical notes.

——— Pel ritratto di Dante. Firenze. 1903. l. 8°. pp. 19.

"Edizione di soli c. esemplari."

With reproductions of the supposed portraits of Dante by Orcagna in Santa Maria Novella, of the Bargello portrait, of the frescoes by Domenico di Michelino, Andrea del Castagno, and Benozzo Gozzoli, of the Naples bust, of the portraits in the Riccardiana codex 1040, in the 1529 ed. of the Commedia, and in the 1521 ed. of the Convito.

——— Bulletino bibliografico. [List, with brief comment, of current Dante books.] (Giornale dantesco, 1898–1904, *passim.*)

——— See **Biagi,** Guido, and **Passerini,** G. L. Codice diplomatico dantesco.

——— *editor.* See **Biblioteca** storico-critica della letteratura dantesca.

——— *editor.* See **Collezione** di opuscoli danteschi inediti o rari.

——— *editor.* See **Giornale** dantesco.

——— *editor.* See **Strenna** dantesca.

Payne, William Morton. Books about Dante. (Dial, 1899, xxvi. 81–83.)

A review of recent English Dante literature.

Pellegrini, Fran. Carlo. "L' uno e l' altro": Purg. xi. 99. Lettera al prof. A. d' Ancona. (Rass. bibl. d. lett. ital. 1901, ix. 23–26.)

***Penco**, Ettore. Sul verso dantesco: "Sì che il piè fermo sempre era il più basso" [Inf. i. 30. Roma. 1879.] l. 8°. pp. (5).

Il Buonarroti, 1879, 2ª serie, xiii. 173–177.

Pepe, Gabriele. Cenno sulla vera intelligenza del verso di Dante "Poscia piú che il dolor poté il digiuno." [Inf. xxxiii. 75.] (*In* RUBERTO, Luigi, *editor*. Un articolo dantesco, 1898, pp. 13–26.)

***Perroni-Grande**, Lud. Letterine dantesche. Messina. 1900. sm. 8°. pp. 91 +.

Contents: — Ancora una volta di Catone. — L' indicativo "alcuno" in sette passi della Commedia. — La particella "se" in alcuni luoghi della Commedia. — Inferno iv. 4. — Per la dedica della Vita nova. — Per una reliquia delle ceneri di Dante a Messina.

*——— Saggio di bibliografia dantesca; con una lettera al conte G. L. Passerini. Vol. i., ii. [1901–02.] Messina. 1902–03. sm. 8°.

Persico, Fed. Il posto dei diavoli nell' Inferno di Dante. (Atti d. reale accademia di scienze morali e politiche, Napoli, 1903, xxxiv. 437–456.)

Persico Cavalcanti, Guido. Per la solita Epistola [to Moroello Malaspina]. (Giornale dantesco, 1898, vi. 180–182.)

In continuation of previous communications on the same subject.

——— La prima edizione napoletana della Divina commedia. (Rivista delle biblioteche e degli archivi, 1898, ix. 1–5.)

\——— Cino da Pistoia e il primo sonetto della Vita nuova di Dante. [Firenze, *etc.* 1902.] 8°. pp. (15).

La rassegna nazionale, 1902, cxxiii. 245–259.

***Peruzzi**, Agos. Su quel luogo di Dante "Cerbero vostro, se ben vi ricorda, Ne porta ancor pelato il mento e il gozzo," [Inf. ix. 98–99. Roma. 1825.] 8°. pp. (6).

Giornale arcadico, 1825, xxv. 61–66.

Petraglione, Gius. Una Cronaca del trecento e l' episodio dantesco di Guido da Montefeltro. (Giornale dantesco, 1903, xi. 136–142.)

Petrocchi, Policarpo. Del numero nel poema dantesco. (Rivista d' Italia, 1901, iv(2). 225–254; iv(3). 385–421.)

——— La lingua e la storia letteraria d' Italia dalle origini fino a Dante. Roma. 1903. 8°. pp. 304.

"Il dolce stil novo; Dante Alighieri, sua gioventù," pp. 241–300.

Petrosemolo, Raff. La saldezza delle ombre nella Divina commedia. Massa. 1902. 8°. pp. 44.

Reviewed in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1903, xli. 422–423; by G. A. Venturi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1902, n. s., x. 80–83.

Petrucci, Raphael. Sur un passage obscur de la Divine comédie. (Revue d'histoire littéraire de la France, 1901, viii. 460–461.)

A discussion of the prophecy of the Veltro (Inf. i. 101–109).

***Phillimore**, Catherine Mary. Dante at Ravenna; a study. London. 1898. sm. 8°. pp. x, 218. Port. of Dante and plates.

Gift of the author.

Reviewed in the *Athenæum*, Aug. 27, 1898, p. 288; in the *Spectator*, May 28, 1898, p. 760; in the *Catholic world*, 1898, lxvii. 704; in *Literature*, Sept. 10, 1898, p. 223; by G. Brognoligo in *Giorn. dant.* 1899, vii. 81–83.

——— On the exile of Dante, 1302–1321. Lecture read before the Dante society [London], Jan. 24, 1900. (The DANTE society lectures, [1904], pp. 159–194.)

Picciola, Gius., *editor*. Frammento ignoto di un codice della Divina commedia.

See in the first part of this list, p. 4.

——— Intorno a Dante. (Rivista d' Italia, 1901, iv(1). 129–140.)

A review of various articles on the figure of Matelda in the Purgatorio.

——— Ancora Matelda. (*Ibid.* 1902, v(1). 790–793.)

*——— Il canto iv. del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. 1901. 8°. pp. 35. (Lectura Dantis.)

Piccioni, Lu. A proposito di divinazioni dantesche. (Giornale dantesco, 1899, vii. 117–120.)

——— Dante e Cesena. (*Ibid.* 1902, x. 156–159.)

——— A proposito di un plagiario del Paradiso dantesco [Bendetto da Cesena]. (Miscellanea di studi critici edita in onore di Art. Graf, Bergamo, 1903, pp. 545–561.)

***Pincherle**, Ed. La valle, il monte, e la porta dell' Inferno nella Divina commedia. [Firenze. 1881.] 8°. pp. (24).

Nuova rivista internazionale, 1881, iii. 116–125, 194–207.

Pintor, F. [La modernità di Dante.] (Bull. d. soc. dant. ital. 1902, n. s., ix. 300–305.)

A review of various recent articles on the subject.

***Piranesi**, Giorgio. Di un passo disputato di Dante [Purg. x. 30] e della vera forma del Purgatorio dantesco. Firenze. 1902. 8°. pp. 67. Diagrs.

Reviewed by G. Mazzoni in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1902, n. s., x. 25–27.

Pistolesi, Erasmo. Dante a Ravenna. (*In* Racconti e novelle, Napoli, 1844, 32°, pp. 5–84.)

Plunkett, *Count.* One of Dante's illustrators, Pinelli. Read before the Dante society [London], Feb. 11, 1903. (The DANTE society lectures, [1904], pp. 195–210.)

Pochhammer, Paul. Durch Dante; ein führer durch die "Commedia" in 100 stanzen und 10 skizzen. Zürich. [1897.] 16°. pp. 144. Plan.

An abridgment and paraphrase of the Commedia in ottava rima, each canto of the original being represented by a stanza in the above.

Gift of the author.

Reviewed by A. Dobelli in *Giorn. dantesco*, 1898, vi. 138–139.

——— Die Teufelshetze. Deutsche stanzen nach Dante Alighieri. Inf. xxii. (Archiv für das studium der neuen sprachen, 1897, xcix. 133–136.)

——— Dante im Faust. München. 1898. 8°. pp. 23.

"Sonderabdruck aus der beilage zur *Allegmeinen zeitung*, 11. und 12. mai, 1898."

Gift of Professor C. E. Norton.

Poesie provenzali allegate da Dante nel "De vulgari eloquentia." Roma. 1903. 8°. pp. 23. (Testi romanzi per uso delle scuole a cura di E. Monaci.)

***Poggesi**, Ang. Lezione accademica in difesa della celebre canzone [intitolata "Della vera nobiltà"] già composta, e comentata da Dante, e nuovamente data in luce. Lucca. 1732. 8°. pp. 38.

The third canzone in the Convito: — "Le dolci rime d' amor, ch' io solia."

[**Poggiolini**, Lu., *publisher.*] Album cartoline postali [dantesche. Rocca s. Casciano. 1902.] obl. 24°. 45 illustr. postal cards.

Gift of the publisher.

***Polacco**, Lu. Tavole schematiche della Divina commedia di Dante; seguite da tavole topografiche disegnate dal M°. Giovanni Agnelli. Milano. 1901. 16°. pp. x, 165. Table and 6 plans. (Manuali Hoepli.)

Gift of the publisher.

Reviewed by E. A. Fay in *Mod. lang. notes*, 1902, xvi. 37–39; in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1902, n. s., ix. 86–87.

***Poletto**, Giac., *l'abate.* Libertà e legge nel concetto di Dante e di san Tommaso d' Aquino. Prato. 1883. 8°. pp. 39.

"Estratto dal periodico *Scienza e lettere*, fasc. 9, vol. ii."

*——— Digressioni dantesche. Venezia. 1895. sm. 8°. pp. 81.

"Estratto dal periodico *La scintilla*, anno ix., 1895."

——— La riforma sociale di Leone XII. e la dottrina di Dante Allighieri; conferenze. Pt. i. Siena. 1898. 8°. (Biblioteca del clero, 24, 25.)

***Ponta**, Marco Giov. Interpretazione del verso di Dante "Perchè io te sopra te corono, e mitrio" [Purg. xxvii. 142]. Roma. 1842. 8°. pp. 18+.

"Estratto dal *Giornale arcadico*, tom. xci. p. 134."

†——— Nuova interpretazione del verso di Dante "Ebber la fama, ch'io volentier mirro" [Parad. vi. 48]. Roma. 1843. 8°. pp. 14.

"Estratto dal *Giornale arcadico*, tomo xcv."

***Porena**, Manfredi. Delle manifestazioni plastiche del sentimento nei personaggi della Divina commedia. Con appendici. Milano. 1902. sm. 8°. pp. x, 190.

Appendici: — Matelda allegorica. — Sulla descrizione dei caratteri fisici de' personaggi nei Promessi sposi [di Alessandro Manzoni].

Reviewed by J. Marchioni in *Bulletin italien*, 1903, iii. 60–62; by F. Romani in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1902, n. s., x. 8–25; in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1903, xli. 165–166.

——— Il disegno dell' Inferno dantesco. (Giornale dantesco, 1902, x. 63–66.)

A reply to the article of Michelangeli.

*———. Commento grafico alla Divina commedia, per uso delle scuole. Milano. 1902. sm. 8°. pp. 64. 14 plates.

Reviewed by G. A. Venturi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1903, n. s., x. 305–307.

*——— Esposizione del canto ix. dell' Inferno. Milano. 1903. sq. 8°. pp. 55. (OVIDIO, Francesco D', *editor*. Per l' esegesi della Divina commedia, 3.)

Reviewed by N. Zingarelli in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1903, n. s., x. 229–231.

Pradeau, Gustave. A key to the time allusions in the Divine comedy of Dante. [With the Italian text of the time-references, Longfellow's English translation of them, their explanation, and an illustrative dial.] London. 1902. sm. 8°. pp. 32. Dial, in pocket.

Gift of Professor C. E. Norton.

***Prato,** Cesare da. Dante e Bice; racconto storico. Milano. 1873. 16°. pp. 124. Front.

***Professione,** Alf. Nuovi documenti su Vanni Fucci (1295). [Milano. 1891.] 8°. pp. 8.

"Estr. dal periodico *La cultura*, 21 feb. 1891."

***Prompt,** Dr. Studio sulla Malebolge di Dante. Nice. 1889. 8°. pp. 16. Plate.

Proto, Enr. Sulla composizione dei "Trionfi." (Studi di letteratura italiana, 1901, iii. 1–96.)

Discusses the influence of Dante on Petrarch.

——— Per un passo oscuro della "Vita nuova." (Rassegna critica della letteratura italiana, 1902, vii. 193–200.)

Reviewed in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1903, n. s., x. 264–266.

Quarta, Nino. La ruina del vento nel canto de' lussoriosi. [Inf. v.] (Giornale dantesco, 1900, viii. 408–420.]

——— Nota sull' ultimo verso del canto quarto [dell' Inferno]. (*Ibid.* 1900, viii. 420–423.)

Raffaelli, Fran. Maria. Della famiglia, della persona, degl' impieghi, e delle opere di Bosone da Gubbio. [With notes on Dante and the history of the city of Gubbio, and selections from the works of Bosone relating chiefly to the Divina commedia.] Geneal. table. (*In* LAMI, Giov., *editor*. Deliciae eruditorum, 1755, xvii.)

Rajna, Pio. Relazione sull' edizione critica delle opere di Dante. (Bull. d. soc. dant. ital. 1902, n. s., ix. 226–231.)

——— Per le "divisioni" della "Vita nuova." (Strenna dantesca 1902, i. 111–114.)

Ranieri, Ant. Avvertenze circa il modo da tenere per rendere la Divina commedia popolare. [Napoli. 1884.] 4°. pp. 6.

Atti della r. accad. di archeol. lettere e belle arti di Napoli, xii.

***Razzolini,** Lu., *l' abate*. Squarci della Divina commedia con alquante varianti che si trovano nel quaresimale latino del P. Paolo Attavanti, di confronto colla lezione adottata dagli accademici della Crusca; con la tessitura della tre cantiche e con molte chiose del medesimo volgarizzate. Bologna. 1876. 8°. pp. 119.

"Estratto dal periodico *Il propugnatore*, vol. ix."

Reforgiato, Vinc. L' enciclopedismo di Dante Alighieri. (Giornale dantesco, 1898, vi. 379–393.)

Regoli, Ant. Interpretazione storico-critica del verso 30, canto xxiv. del Purgatorio. (Giornale dantesco, 1903, xi. 70–78.)

***Renier,** Rod. Sulla più antica versione francese di Dante. Torino. 1889. 8°. pp. 12.

"60 esemplari."

"All' amico Erasmo Pèrcopo nel giorno delle sue nozze."

Renzis, *Baron de*. Dante. Lecture delivered at the xixth annual meeting of the Dante society [London], June 7, 1899. [Translated by Luigi Ricci.] (The DANTE society lectures, [1904], pp. 1–15.)

Reviewed by G. Bragnoligo in *Giorn. dant.* 1900, viii. 210–211.

***Repetti,** Eman. [Review of three works concerning Boccaccio: — Monumenti di un manoscritto autografo di Boccacci, trovati ed illustrati da Sebastiano Ciampi; Lettera di Boccacci a Zanobi da Strada, *etc.*; Del sepolcro di Boccacci, e di varie altre memorie, esame storico di Giuseppe de Poveda. Firenze. 1827.] 8°. pp. (21).

Antologia, 1827, xxviii. 58–78.

*——— Risposta al colonnello G. P. sopra alcune congetture intorno all' Alighieri. [Firenze. 1827.] 8°. pp. 21.

Antologia, 1827, xxv. 1–21.

Ricchi, Gino. Il meccanismo della visione secondo Dante Alighieri. (Giornale dantesco, 1902, x. 177–179.)

Ricci, Luigi. Il Dante Society di Londra. (Nuova antologia, 1900, 4ª s., xc. 555–556.)

——— Fair women in the Divina commedia. Lecture delivered before the Dante society [London], March 14, 1900. (The DANTE society lectures, [1904], pp. 85–116.)

*[**Ricci**, Teod.] Proposta di una nuova interpretazione alla principale allègoria del poema di Dante. Rimini. 1860. sm. 8°. pp. 41.

*——— In lode di Alfonso Varano quale restauratore dello studio dantesco e della sacra poesia. [Salò. 1874.] 8°. pp. 13.

***Ricci**, Vitt. D' una causa remota del monumento a Dante in Trento. Trento. 1896. l. 8°. pp. 11.

"Estratto dal vol. 'Il Trentino a Dante Alighieri,' pubblicato per l' inaugurazione del monumento a Dante a Trento."

***Ricciardi**, Gius., *Conte*. Le bruttezze di Dante; osservazioni critiche intorno alla prima cantica della Divina commedia. Napoli. 1879. 24°. pp. 143, x.

***Rigutini**, Gius. Di certe nuove varianti al testo della Commedia escogitate dal prof. Giambattista Giuliani. [Firenze. 1880.] 8°. pp. (28).

Nuova rivista internazionale, 1880, i. 764–772, 837–844, 897–907.

***Rillo**, Nicòla. L' estetica dell' occhio umano in Dante Alighieri; conferenza tenuta al Circolo filologico di Napoli, 6 giugno, 1901. Napoli. 1902. 8°. pp. 154.

***Rizzacasa d' Orsogna**, Giov. La concubina di Titone antico nel canto ix. del Purgatorio, vs. 1–12; nuova interpretazione. Torino, *etc.* 1900. 8°. pp. 31.

Reviewed in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1901, xxxvii. 402–403: by G. Agnelli in *Giorn. dant.* 1901, ix. 174–175: by M. Porena in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1901, n. s., viii. 103–111.

——— [Ancora della "concubina di Titone."] (Giornale dantesco, 1902, x. 28–29.)

A reply to Agnelli's strictures in an earlier article on the same subject.

Rizzuti, Ant. Dante e l' astronomia; discorso del P. Fran. Denza. (*In his* Dilucula, Roma, 1883, pp. 59–61.)

Rocca, Lu. Matelda. (Società dantesca italiana. Con Dante e per Dante, [1898], pp. 93–143. 2 plates.)

——— Il papato e la chiesa nel secolo xiii. (Società dantesca italiana. Arte, scienza e fede ai giorni di Dante, 1901, pp. 81–139. Plate.)

——— Beatrice Portinari nei Bardi. (Giornale dantesco, 1903, xi. 142–143.)

†**Rocco**, Em. Dante cuoco ec. ec.; bizzarria medico-legale. Napoli. 1843. sm. 8°. pp. 14.

Rocco, Serafino. Il mito di Caronte nell' arte e nella letteratura. Torino. 1898. 8°. pp. 124.

Reviewed in *Nuova antologia*, 1898, 4ª s., lxxvii. 763.

***Romani**, Fedele. Il canto xxxiii. dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. 1901. 8°. pp. 45. (Lectura Dantis.)

——— Il martirio di Santo Stefano : nota dantesca. (*In* Raccolta di studii critici dedicata ad Alessandro d' Ancona, Firenze, 1901, pp. 538–542.)

*——— Ombre e corpi. Città di Castello. 1901. sm. 8°. pp. xiv, 126. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 68, 69.)

Contents : — Il secondo cerchio dell' Inferno di Dante. — La figura, i movimenti e gli atteggiamenti umani nella Divina commedia e nei Promessi sposi [di Alessandro Manzoni].

Reviewed by E. G. Parodi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1902, n. s., ix. 161–165.

\——— Il canto xix. del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. 1902. 8°. pp. 56. (Lectura Dantis.)

Ronchetti, Ferd. Polemica dantesca. Parad. xiii. 81. "Se il caldo Amor la chiara vista Della prima Virtú dispone e segna." (Giornale dantesco, 1898, vi. 176–180.)

Ronconi, Tullio. Farinata degli Uberti ; dramma. Padova. 1878. sm. 8°. pp. 129.

Ronzoni, Dom. Le pecore matte ; commento ad alcune terzine [79–84] del canto v. del Paradiso. Monza. 1900. 8°. pp. 19.

Gift of Count G. L. Passerini.

\——— Minerva oscurata ; la topografia morale della Divina commedia. Milano. 1902. 16°. pp. 251.

Gift of the publisher, B. Manzoni.

Reviewed by L. F. in *Giorn. dant.* 1903, xi. 79–82 ; by F. P. Luiso in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1903, n. s., x. 419–421 ; in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1903, xlii. 410–412.

——— L' apologia di Antonio Raudense e la fortuna di Dante nel quattrocento. (Giornale dantesco, 1902, x. 1–3.)

Ronzoni, E. Ancora sul ' Divinam curam ' del " De vulgari eloquentia." Replica al prof. Pio Rajna. (Giornale dantesco, 1898, vi. 509–512.)

Ronzoni, P. Per la storia della "Fortuna di Dante nel Quattrocento." (Giornale dantesco, 1899, vii. 172–174.)

Rossi, Giorgio. Il codice dantesco dell' Universitaria di Cagliari. (Giorn. stor. d. lett. ital. 1898, xxxi. 176–177.)

Rossi, Pietro, *editor*. Scritti utili allo studio della Divina commedia. Firenze. 1865. sm. 8°. pp. iv, 201.

Contents: — ROSSI, Pietro. Vita di Dante. — MAFFEI, Giuseppe. La Divina commedia esposta. — ROSA MORANDO, Filippo. Dello stile di Dante. Sul titolo del poema di Dante. — CESARE, Giuseppe di. Esame della Divina commedia. — Sito e misura dell' inferno di Dante. — Repertorio dei personaggi ricordati nella Divina commedia.

Rossi, Vitt. Dante e l' umanesimo. (Società dantesca italiana. Con Dante e per Dante, [1898], pp. 145–181.' 2 plates.)

*[**Rosso**, Gius. del.] Idee per un monumento a Dante ; lettere due. 2ª ed., e in appendice L' edituo della chiesa di S. Croce in Firenze. Italia. 1819. 8°. pp. 60.

***Ruberto**, Lu., *editor*. Un articolo dantesco ["Cenno sulla vera intelligenza del verso di Dante 'Poscia più che il dolor poté il digiuno' "] di Gabriele Pepe e il suo duello con Alfonso di Lamartine. Firenze. 1898. sm. 8°. pp. (3), 58. (Biblioteca critica della letteratura italiana, 22.)

Ruskin, John. Comments on the Divina commedia, comp. by George P. Huntington, with an introduction by Charles Eliot Norton. Boston. 1903. 8°. pp. xiv, 201.

Contents: — Editor's preface. — Introduction by C. E. Norton. — Dante. — Dante and other poets and painters. — Dante's interpreters. — Some characteristics of the Divina commedia. — The source and inspiration of the Divina commedia. — Inferno. — Purgatorio. — Paradiso.

***Russo**, Vinc. Per l' autenticità della "Quaestio de aqua et terra." Catania. 1901. 8°. pp. 46+.

Reviewed in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1901, xxxviii. 192–193; by F. Angelitti in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1901, n. s., viii. 290–296; by G. D. Niscia in *Rass. crit. d. lett. ital.* 1902, vii. 160–161.

——— Le reminiscenze della Divina commedia nelle poesie di G. B. Marino. (Giornale dantesco, 1901, ix. 127–130.)

——— Le condizioni necessarie al disegno dell' Inferno dantesco. (*Ibid.* 1902, x. 36–44.)

*——— La fama di Folco di Marsiglia e la fine del mondo. [Catania. 1902.] 8°. pp. 8+.

Reviewed by G. D. Niscia in *Rass. crit. d. lett. ital.* 1902, vii. 162–164; by M. Barbi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1902, n. s, x. 52–53.

†**Sabalich,** Gius. Per la storia critica di un verso dantesco [Inf. vii. 1]. Venezia. 1889. 8°. pp. 20.

"Estratto dall' *Ateneo veneto*, luglio-settembre, 1889."

Sabatier, Paul. Saint François et le mouvement religieux au XIII. siècle. (Società dantesca italiana. Arte, scienza e fede ai giorni di Dante, 1901, pp. 141–176. Plate.)

Sabbadini, Remigio. Dante scriveva "Virgilio" o "Vergilio"? (Giorn. stor. d. lett. ital. 1900, xxxv. 456.)

Sacchi, Ercole. Realtà o apparenze? Commenti al 25. canto del Purgatorio. (Giornale dantesco, 1898, vi. 337–346.)

——— Dante e Stazio. (*Ibid.* 1900, viii. 449–465.)

Saintsbury, George. A history of criticism and literary taste in Europe from the earliest texts to the present day. Vol. I. Classical and mediæval criticism. London. 1900. 8°.

Dante. pp. 416–446.

Reviewed, so far as relating to Dante, by N. Festa in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1903, n. s., x. 240–246.

Salsotto, Carlo. "Mal non vengiammo in Teseo l' assalto": Inf. ix. 54. (Giornale dantesco, 1903, xi. 145–147.)

***Salvagnoli Marchetti,** Gius. [Luogo insigne della Divina commedia (Par. xv. 97–135). Lettera al sig. abate Girolamo Amati. Roma. 1824.] 8°. pp. (11).

Giornale arcadico, 1824, xxiv. 109–119.

Salvemini, Gaet. Magnati e popolari in Firenze dal 1280 al 1295. Firenze. 1899. l. 8°. pp. viii, 432. (Pubbl. del R. istituto di studi superiori in Firenze.)

Reviewed by A. S. Barbi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1900, n. s., vii. 237–258.

Salvio, Alphonso de. The verse endings in the Divine comedy in which Dante has made "li vocaboli dire nelle sue rime altro che quello ch'erano appo gli altri dicitori usati di esprimere." (Ottimo commento, Inf. x. 85.) Dante prize dissertation, Harvard university, 1902. 4°. ff. (2), 60. MS.

Deposited by the author.

***Salvioni,** Carlo. La Divina commedia, l'Orlando furioso, e la Gerusalemme liberata, nelle versioni e nei travestimenti dialettali a stampa; saggiuolo bibliografico. [Bellinzona. 1902.] 8°. pp. 41+.

"125 esemplari. No. 123."

"Nozze Maggini-Salvioni, 1 aprile, 1902."

——— Giudecca. [Inf. xxxiv. 117.] (Bull. d. soc. dant. ital. 1900, n. s., vii. 258–259.)

Sanborn, *Mrs.* Frances (Brush) FENTON. About Dante and his "beloved Florence." San Francisco. 1901. sm. 8°. pp. 113. Portrs. and plates.

Gift of the author.

Sanctis, Fran. de. Francesca da Rimini. Il Farinata di Dante. L' Ugolino di Dante. (*In his* Nuovi saggi critici, Napoli, 1893, pp. 1–75.)

Sanesi, Ireneo. Sul significato della parola "malizia" nel verso 22 del canto xi. dell' "Inferno." (Gior. stor. d. lett. ital. 1903, xlii. 350–354.)

Sànnia, Enr. Gli spiriti dell' Antinferno. (Rass. crit. d. lett. ital. 1901, vi. 1–16.)

Reviewed in *Giorn. dant.* 1902, x. 23–24.

Sanvisenti, Bern. I primi influssi di Dante, del Petrarca, e del Boccaccio sulla letteratura spagnuola, con appendice di documenti inediti. Milano. 1902. 8°. pp. xvi, 463.

Reviewed by Cecco d' Ascoli in *Minerva,* 1902, xxii. 1100–1101.

†**Sardo,** Ales. Discorsi di novo posti in luce. Venezia. 1587. sm. 8°. pp. (56), 207, (1).

"Della poesia di Dante considerata nello Inferno," pp. 73–131.

Savi-Lopez, Paolo. Il comento di Andrea da Napoli ? (Giornale dantesco, 1898, vi. 164–171.)

On a 14th century codex of Dante in the Biblioteca Oratoriana of Naples; it contains an extensive comment not yet carefully studied.

——— Dantes einfluss auf spanische dichter des xv. jahrhunderts. Neapel. [1901.] l. 8°. pp. 12.

Gift of the author.

Reviewed in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1902, xxxix. 419–422.

Savini, Ferd. I papi, i cardinali, i chierici, i frati, la religione a giudizio di Dante. Ravenna. 1889. 8°. pp. viii, 81.

Gift of Giovanni Mini.

Sawyer, J. E. C. The spiritual significance of the Divine comedy. (Methodist review, 1901, lxi. 232–243.)

***Scala,** Bart. Cinthio. Rime e prose; con note ed introduzione di Ausonio Dobelli. Città di Castello. 1898. sm. 8°. pp. 123. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 53, 54.)

***Scaramuzza**, Fran. Due canti sulle corporali esistenze dello spirito che fu nell' ultima Dante Allighieri da lui dettati per introduzione a maggior poema al medio Francesco Scaramuzza. Firenze, etc. 1875. 8°. pp. 40.

Scarano, Nic. Sul verso "Chi per lungo silenzio parea fioco" del primo canto [v. 63] dell' Inferno. Nota letta alla R. accademia di archeologia, lettere e belle arti, 19 giugno, 1894. Napoli. 1894. 8°. pp. 19.

"Estratto dal *Rendiconto* del 1894."

Gift of Prof. S. de Chiara.

——— L' apparizione dei beati nel Paradiso dantesco. (Studi di letteratura italiana, 1899, i. 213–239.)

Reviewed by G. Mazzoni in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1900, n. s., vii. 233.

——— Gli spiriti dell' antinferno ; noterella dantesca. (*Ibid.* 1900, ii. 200–208.)

——— Note dantesche. i. Perchè D. non salva Virgilio. ii. Come D. salva Catone. (*Ibid.* 1901, iii. 97–150.)

——— Fonti provenzali e italiane della lirica petrarchesca. (Studi di filologia romanza, 1901, viii. 250–360.)

——— A che ora Dante sale al cielo. (Giornale dantesco, 1902, x. 33–35.)

***Scartazzini**, Giov. Andrea. La Gemma di Dante. [Firenze. 1879.] 8°. pp. (29).

Nuova rivista internazionale, 1879, i. 26–35, 165–183.

*——— Dante. Berlin. 1896. sm. 8°. pp. 236. Port. of Dante. (Geisteshelden, 21.)

——— Enciclopedia dantesca ; dizionario critico e ragionato di quanto concerne la vita e le opere di Dante Alighieri. 2 vol. (paged contin.) Milano. 1896–[99]. sm. 8°. pp. x, (2), 2200. Port.

Gift of the publisher, Ulrico Hoepli.

Reviewed by L. M. Capelli in *Giorn. dant.* 1899, vii. 420–424 ; by R. Renier in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1899, xxxiii. 376–380 ; by F. Pintor in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1900, n. s., vii. 113–116.

Scherillo, Mich. I primi studi di Dante. [Napoli. 1889.] 4°. pp. (28).

Atti della r. accad. di archeol. lettere e belle arti. xiv. 81–108.

——— Manfredi. (Società dantesca italiana. Con Dante e per Dante, [1898,] pp. 37–91. 3 plates.)

——— Rassegna di studi danteschi. (Nuova antologia, 1899, 4ª s., lxxix. 335–346.)

——— Dante e lo studio della poesia classica. (Rivista d' Italia, 1900, iii(2). 36–55.)

——— Matelda svelata (postilla dantesca). (*Ibid.* 1900, iii(3). 424–429.)

Reviewed by G. S. Venturi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1901, n. s., viii. 85–87.

——— Capaneo e il veglio di Creta. Lettura e commento del canto xiv. dell' Inferno, [fatti nella sala Dante in Orsanmichele, a Firenze, 27 gennaio, 1900. Napoli. 1900.] l. 8°. pp. (19).

Flegrea, rivista di lettere, scienze, ed arti, 1900, i. 495–513.

*——— Il canto xiv. dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. 1901. 8°. pp. 38. (Lectura Dantis.)

——— Dante e lo studio della poesia classica. (Società dantesca italiana. Arte, scienza e fede ai giorni di Dante, 1901, pp. 217–248. Plate.)

——— Il "Ciacco" della Divina commedia. [Roma. 1901.] 8°. pp. (14).

Nuova antologia, 1 agosto, 1901, 4ª s., xciv. 427–440.

Gift of Count G. L. Passerini.

——— Dante uomo di corte. [Roma. 1901.] 8°. pp. (10).

Nuova antologia, 1 sett. 1901, 4ª s., xcv. 114–123.

Gift of Count G. L. Passerini.

——— La forma architettonica della Vita nuova. (Giornale dantesco, 1901, ix. 84–88.)

——— Il cristianesimo di Stazio secondo Dante. (Atene e Roma, 1902, v. 501–506.)

——— [Matelda.] (Bull. d. soc. dant. ital. 1903, n. s., x. 370–383.)

A review of various recent contributions to the Matelda question.

Schuyler, Eugene. Carducci and Dante. — In the footsteps of Dante. (*In his* Italian influences, New York, 1901, pp. 21–49.)

Scott, Fred Newton. Carlyle's Dante. [What portrait of Dante did Carlyle have in mind when describing that "commonly attributed to Giotto"?] (The nation, Dec. 24, 1903, lxxvii. 502–503.)

*__Scrocca__, Alb. Il peccato di Dante; saggio critico. Con un' appendice intorno a la donna gentile. Roma. 1900. 8°. pp. (8), 70.

Reviewed by G. Brognoligo in *Giorn. dant.* 1900, vii. 215–218; by M. Barbi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1901, n. s., ix. 30–33; in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1900, xxxvi. 239–240.

Scudder, Vida D. Dante. [Lecture before the Eastern kindergarten association, March 23, 1897, on the educational elements in the Divine comedy.] N. P. N. D. sq. 16°. pp. 23.

Received by mail.

***Selvatico,** Pietro, *marchese.* Sull' erezione in Prato della Valle di due statue, l' una a Dante, l' altra a Giotto. Lettera ai compilatori del giornale *il Raccoglitore.* [Padova. 1863.] 8°. pp. (4).

"Dal n. 5 del *Raccoglitore.*"

Serra, Renato. Su la pena dei dissipatori. Inf. xiii. 109–129. (Giorn. stor. d. lett. ital. 1904, xliii. 278–298.)

Shepard, William P. The dimensions of Malebolge. (Mod. lang. notes, 1899, xiv. 410–412.)

Sicardi, Enrico. Un enimma dantesco. (Rivista d' Italia, 1902, v(2). 243–254.)

Discusses the question of 'il piè fermo,' Inf. i. 30.

Reviewed with other articles on the same subject in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1903, n. s., x. 188–191.

——— Ancora per la spiegazione di un enimma dantesco. (*Ibid.* 1902, v(2). 684–692.)

——— Attorno all' episodio di Manfredi. (Miscellanea di studi critici edita in onore di Art. Graf, Bergamo, 1903, pp. 663–677.)

Siger de Brabant. Impossibilia; eine philosophische streitschrift aus dem XIII. jahrhundert; zum ersten male vollständig herausgegeben und besprochen von Clemens Baeumker. Münster. 1898. 8°. pp. viii, 200. (Beiträge zur geschichte der philosophie des mittelalters, ii. 6.)

The editor argues that Siger de Brabant is the person mentioned in Par. x. 133–138.

Reviewed by F. Tocco in *Bull. della soc. dant. ital.* 1899, vi. 161–168.

Sills, K. C. M. Wyatt and Dante. (Journal of comparative literature, 1903, i. 390–392.)

Simonetti, Neno. Per una nuova difesa di Dante. Roma. 1902. sm. 8°. pp. 20.

Gift of Dr. Ulisse Micocci.

Siragusa, G. B. La proprietà ecclesiastica secondo Dante. (Giornale dantesco, 1899, vii. 289–297.)

*[**Smania,** Michel Ang.] Sul monumento da erigersi a Dante in Verona

nell' anno 1865. Lettera a Giambattista Turella. Verona. 1864. l. 8°. pp. 76.

Società dantesca italiana. Bullettino. 1ª serie: studi. No. 15. Contributi all' edizione critica della Divina commedia: A. Fiammazzo e G. Vandelli, I codici veneziani. Firenze. 1899. 8°. pp. 123.

Gift of the society.

——— Bullettino. Rassegna critica degli studi danteschi, diretta da M. Barbi. Nuova serie. Vol. vi.–x. Firenze. 1898–1903. l. 8°.

Gift of the society.

——— Con Dante e per Dante; discorsi e conferenze tenute a cura del comitato milanese della società, 1898. Milano. 1898. sm. 8°. pp. xxxiii, 323. Col. port. of Dante, 8 plates, and wdcts.

Contents: — NEGRI, Gaetano. Introduzione. — NOVATI, Francesco. Pier della Vigna. — SCHERILLO, Michele. Manfredi. — ROCCA, Luigi. Matelda. — ROSSI, Vittorio. Dante e l' umanesimo. — LUNGO, Isidoro del. Firenze e Dante. — ZUCCANTE, Giuseppe. Il concetto e il sentimento della natura nella Divina commedia. — GIACOSA, Giuseppe. La luce nella Divina commedia.

Gift of the publisher, Ulrico Hœpli.

Reviewed in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1899, xxxiii. 425–428; by A. d' Ancona in *Rass. bibl. d. lett. ital.* 1899, vii. 106–108; in *Rass. crit. d. lett. ital.* 1899, iv. 83–89; in *Giorn. dant.* 1899, vii. 261–262; by F. X. Kraus in the *Literaturbl. f. germ. u. roman. philol.* 1899, xx. 242; by E. G. Parodi in *Bull. della soc. dant. ital.* 1899, vi. 153–161.

*——— Arte, scienza, e fede ai giorni di Dante. Milano. 1901. sm. 8°. pp. xxxi, 323. Col. port. of Dante, and plates. (Conferenze dantesche tenute nel MDCCCC. a cura del comitato milanese della società, 2.)

Contents: — NEGRI, Gaetano. Prefazione. — GIUDICE, Pasquale del. La feudalità italiana nel dugento. — TAMASSIA, Nino. Vita di popolo nei secoli XIII. e XIV. — ROCCA, Luigi. Il papato e la chiesa nel secolo XIII. — SABATIER, Paul. Saint François et le mouvement religieux au XIIIe siècle. — TOCCO, Felice. Le correnti del pensiero filosofico nel secolo XIII. — SCHERILLO, Michele. Dante e lo studio della poesia classica. — NOVATI, Francesco. Vita e poesia di corte nel dugento. — FLAMINI, Francesco. Poeti e poesia di popolo ai tempi di Dante.

Reviewed by H. Hauvette in *Revue critique d'histoire et de littérature*, 1901, i. 374–375; by V. Rossi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1901, n. s., ix. 18–21; in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1901, xxxvii. 398–400.

——— Commissione esecutiva fiorentina della Società dantesca italiana. Relazione morale e resoconto amministrativo letti nell' adu-

nanza generale dei soci fiorentini il di iii. giugno, MDCCCCI. Firenze. 1901. 8°. pp. 15, (4).

Gift of Count G. L. Passerini.

——— La società dantesca italiana a Ravenna. [Discorso del vice-presidente prof. Isidoro del Lungo. Relazione del prof. Pio Rajna sull' edizione critica delle opere di Dante. Relazione economica del tesoriere prof. Guido Biagi. Parole del cav. Giovanni Tortoli [sulla] distribuzione delle medaglie ai lettori di Dante.] (*In its* Bullettino, 1902, n. s., ix. 217–235.)

***Sola**, Ercole. Sette *ahi!* della Divina commedia di Dante. [Modena. 1887.] 8°. pp. (16).

Studj letterarj e morali, ed atti dell' accademia ecclesiastica modenese di S. Tommaso d' Aquino, 1887, ii. 58–73.

Soldati, Ben. La coda di Gerione. Inf. xvii. (Giorn. stor. d. lett. ital. 1903, xli. 84–88.)

Soldati, Fed. Il disegno morale della Divina commedia. Treviso. 1903. 8°. pp. 63.

Gift of the author.

Solerti, Ang. Per la data della visione dantesca. (Giornale dantesco, 1898, vi. 289–309.)

***Sopra** una canzone attribuita a Sennuccio del Bene e a Dante Alighieri. [Roma. 1827.] 8°. pp. (11).

Giornale arcadico, 1827, xxxiii. 289–299.

On the canzone on the death of Henry VII., beginning, "Poscia ch' i' ho perduta ogni speranza." The present writer attributes it to Cino da Pistoia. It is given as canzone xvii. in Lyell's "Lyrical poems of Dante."

Souday, Paul. Le "Dante" de Sardou-Moreau. (Revue universelle, 1903, pp. 399–401.)

Spadolini, Ern. Reminiscenze dantesche in uno sconosciuto poema del sec. xvi. [the "Innamoramento di Ruggeretto" of Panfilo Rinaldini]. (Giornale dantesco, 1902, x. 180–182.)

Speroni, Sperone. Sopra Dante discorso 1°, 2°. (*In his* Opere, Venezia, 1740, v. 497–519.)

Stearns, Frank Preston. Napoleon and Machiavelli; two essays in political science. Cambridge. 1903. 8°. pp. 124.

The politics of the Divina commedia, pp. 72–81. — Dante's political allegory, pp. 121–124.

***Stengel**, Edmund. Philologischer kommentar zu der französ. übertragung von Dantes Inferno in der Hs. L. iii. 17 der Turiner universitätsbibliothek. Supplement zu: Les plus anciennes traductions françaises de la Divine commédie publiées par C. Morel. Paris. 1897. 8°. pp. 174.

Reviewed by G. Vandelli in *Bull. della soc. dant. ital.* 1899, vi. 78.

Storer, A. C. Certain characteristics of Dante. Port. (Catholic world, 1902, lxxvi. 172–185.)

†**Straet**, Jan van der. Dante; illustrazioni alla Divina commedia dell' artista fiammingo Giovanni Stradano, 1587; riprodotte in fototipia dall' originale conservato nella r. biblioteca medicea laurenziana di Firenze. Con una prefazione del dott. Guido Biagi. Firenze. 1893. f°. Portrs. and plates.

The volume contains, besides the "Illustrazioni alla Divina commedia" (32 plates), 8 sheets of MS. facsimile, treating the "Topografia e cronografia dell' Inferno di Dante," and 10 plates of "Disegni descrittivi."

Strenna dantesca compilata da Orazio Bacci e G. L. Passerini. Anno i., ii. Firenze. 1902–1903. 8°.

"Reputiamo che possa essere utile un volumetto annuale, destinato a un largo pubblico, e massime a' giovani, che dia scelte notizie dei più notevoli di quegli studî, e miri a farli anche più amare e pregiare." — *Note by the editors.*

Reviewed by O. Kuhns in *Mod. lang. notes*, 1902, xvii. 235–236; by L. Suttina in *Giorn. dant.* 1902, x. 14; in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1902, n. s., ix. 84–86.

Studies on the Paradiso by Gardner [Dante's ten heavens] and Haselfoot [Chiosa dantesca, Par. xiii. 52–87]. (The church quarterly rev. 1898, xlvii. 151–180.)

Gli **studî** danteschi. (Strenna dantesca, 1902–03, i. 61–68; ii. 65–74.)

A short bibliography of the more important works on Dante published in 1901 and 1902.

Sulger-Gebing, Emil. August Wilhelm Schlegel und Dante. (Germanistische abhandlungen Hermann Paul zum 17 märz 1902 dargebracht, Strassburg, 1902, pp. 99–134.)

——— Ein zeugniss deutscher Dante-kenntnis im xvii. jahrhundert. (Studien zur vergleichender litteraturgeschichte, 1902, ii. 412–428.)

Discusses a German commentary on the Inferno in the Wolfenbüttel library.

Sullivan, Edw. Dante and Herodotus. (Athenæum, March 29, 1902, p. 401.)

Supino, I. B. Il ritratto di Dante dipinto da Giotto. (Strenna dantesca, 1902, i. 52–55.)

——— Le medaglie di Dante nel museo del Bargello. (Strenna dantesca, 1903, ii. 100–105.)

Contains reproductions of nine medals, struck in honor of Dante.

Suttina, Lu., *editor*. See **Bibliografia** dantesca.

——— Rassegna dantesca [dell' anno 1902]. (Rivista d' Italia, 1903, vi. 166–175.)

Symonds, John Addington. An introduction to the study of Dante. 4th ed. [Edited by H. F. Brown.] London, *etc.* 1899. 8°. pp. xiv, 288.

Gift of Professor C. E. Norton.

T., C. The angels of the Divine comedy. (The gentleman's magazine, 1898, cclxxxv. 242–255.)

†**Talentone**, Giov. Discorso in forma di lezzione sopra la maraviglia, fatto nell' accademia de gli inquieti di Milano, con l'occasione del principio del quarto canto del Purgatorio di Dante. Milano. 1597. 4°. pp. (16), 80 + 10. Table.

Tamassia, Nino. Vita di popolo nei secoli XIII. e XIV. (Società dantesca italiana. Arte, scienza e fede ai giorni di Dante, 1901, pp. 29–80. 2 plates.)

***Tancredi**, Gius. La Beatrice dell' Alighieri nel tipo religioso ed artistico. [Roma. 1872.] l. 8°. pp. (6).

Il Buonarroti, 1872, 2ª serie, vii. 415–420.

*——— Di una nuova interpretazione sulla fonte Branda nominata da Dante [Inf. xxx. 78. Roma. 1872.] l. 8°. pp. (5).

Il Buonarroti, 1872, 2ª serie, vii. 421–425.

Tancredi, Michelangelo. Rafel mai amech zabi almi, Inf. xxxi. 67. (*In* Strenna-album della Associazione della stampa periodica in Italia, Roma, 1882, pp. 315–318.)

***Tanzarella**, Andrea. Studio dantesco. Roma. 1892. 8°. pp. 48.

"Prefazione" and "annotazioni," only.

Tenneroni, Annibale. L'edizione della "Francesca da Rimini" di Gabriele d' Annunzio. (Giornale dantesco, 1902, x. 49–51.)

Teza, Emilio. Traduttori nuovi e vecchie visioni; noterelle dantesche. (Atti del r. istituto veneto, 1899, lviii (2). 1–26.)

A notice of Father Ghazighián's Armenian translation, C. Potter's English translation of certain cantos, the Apocalypse of Theotokos, lately printed in the

Cambridge university "Texts and studies," and the Bohemian commentary of Blokša.

——— Di un luogo da rivedere nel commento di G. Boccaccio alla Commedia. (Atti e mem. d. r. accad. di scienze, lett. e arti in Padova, 1900, n. s., xvi. 195–209.)

——— L'Inferno e la nuova traduzione armena. (*Ibid.* 1902, n. s., xviii. 295–302.)

Thayer, William Roscoe. Dante as a lyric poet. (Atlantic monthly, 1902, lxxxix. 339–350.)

Thompson, Francis. Cary's translation of Dante. (The academy, 1899, lvii. 316.)

A defence of Cary's translation against the criticism of F. Kettle.

Tobler, Adolf. Der provenzalische sirventes, "Senher n' enfantz s'il vos platz." (Bartsch's Grundriss, 461, 219.) [Berlin. 1900.] l. 8°. pp. 8.

Sitzungsb. d. k. preuss. akad. d. wiss. zu Berlin, 1900, xvii.
Gift of the author.

Tobler, R. Lettres inédites de Ugo Foscolo à Hudson Gurney. (Giorn. stor. d. lett. ital. 1902, xxxix. 54–102.)

Contains allusions to the edition of the Divina commedia prepared by Foscolo for the English publisher, Pickering.

***Tocco**, Felice. Quistioni dantesche: [Il gran rifiuto; Fra Dolcino.] Memoria comunicata alla r. accademia di scienze morali e politiche della società reale di Napoli. Napoli. 1897. 8°. pp. 16.

"Estratto dal vol. xxviii. degli *Atti della reale accad. di scienze morali e politiche di Napoli.*"

*——— Quel che non c' è nella Divina commedia; o, Dante e l'eresia. Con documenti e con la ristampa delle Questioni dantesche. Bologna. 1899. 8°. pp. iv, 93. (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca, 6.)

Reviewed by V. Cian in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1900, n. s., vii. 148–157; in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1900, xxxv. 412–414.

——— Le correnti del pensiero filosofico nel secolo XIII. (Società dantesca italiana. Arte, scienza e fede ai giorni di Dante, 1901, pp. 177–215. Plate.)

——— Questioni cronologiche intorno al De monarchia di Dante. (Bull. d. soc. dant. ital. 1901, n. s., viii. 240–246.)

——— Polemiche dantesche (Kraus e Grauert). (Rivista d' Italia, 1901, iv (2). 417–440.)

——— I primordi francescani. (Giornale dantesco, 1903, xi. 162–170.)

***Tolli**, Fil. Dante Alighieri; dramma in quattro atti. Roma. 1880. sm. 8°. pp. (6), 79.

Tomei-Finamore, Rosmunda. Il silenzio di Paolo. Inf. v. (Rass. crit. d. lett. ital. 1902, vii. 97–114.)

†**Tomitano**, Bernardin. Ragionamenti della lingua toscana, dove si parla del perfetto oratore & poeta volgari. [Venetia. 1545.] 16°. pp. 439.

***Tomlinson**, Charles. Dante, Beatrice, and the Divine comedy. London, *etc.* 1894. sm. 8°. pp. 101.

†**Tommaseo**, Nic. D'una sconfitta nel Vicentino rammentata nel ix. canto del Paradiso di Dante; lettere due. Firenze. 1870. 8°. pp. 12.

"Estr. dall' *Archivio storico italiano*, serie 3, xii. p. ii."

Topin, Hippolyte, *translator.* Mélanges littéraires, prose et vers. Livourne. 1870. 8°. pp. 66.

"Chants du Purgatoire de Dante, tercet et triple rime. ix., xi., xxix.–xxxiii." pp. 25–66.

Gift of Theodore W. Koch.

——— *translator.* Fables de divers auteurs espagnols et italiens, traduites pour la première fois en vers français, suivies d'un choix de fables en prose et du 31^{me}–34^{me} chants de l'Enfer de Dante et du 6^{me} du Purgatoire. Livourne. 1872. 8°. pp. x, 47, 16, 34.

Gift of T. W. Koch.

†——— Diversités littéraires; prose et vers. Livourne. 1876. 8°. pp. 264. Plates, port., and facsimile.

"Dante: Début du xiv. chant du Purgatoire," pp. 67–68.

"Enfer de Dante, chant i.–v.," pp. 195–216.

Torelli, Gius. Opere varie in verso e in prosa. Per la prima volta riunite, aggiuntevi alcune finora inedite, per cura e con note di Alessandro Torri. 2 tom. Pisa. 1833–34. 8°.

Contains: — Lettera sopra Dante contro il sig. di Voltaire; Lettera intorno a due passi del Purgatorio; Postille alla Divina commedia tratte dall' edizione padovana della Minerva 1822, secondo l' originale MS. dell' autore 1775, con aggiunte inedite, ii. 40–180.

Torraca, Fran. A proposito di "Sordello." Venezia. 1896. l. 8°. pp. 16. Vign. of Dante.

A reply to P. E. Guarnerio's criticism of the author's review of Cesare de Lollis's edition of Sordello.

"Estratto dai quaderni vii., viii. anno iv. del *Giornale dantesco.*"

——— Sul "Pro Sordello" di Cesare de Lollis. (Giornale dantesco, 1898–99, vi. 417–467, 529–560, vii. 1–36.)

In reply to an article by C. de Lollis in *Giorn. stor. della lett. ital.* 1897, xxx. 125–207.

——— Punto e basta. (*Ibid.* 1899, vii. 174–176.)

Final reply to De Lollis.

——— Catalano e Loderingo. (*Ibid.* 1899, vii. 481–500.)

——— L'Epistola a Cangrande. (Rivista d' Italia, 1899, ii(3). 601–636.)

Reviewed by G. Vandelli in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1901, n. s., viii. 140–164.

*——— Di un commento nuovo [di Giacomo Poletto] alla Divina commedia. Bologna. 1899. 8°. pp. (8), 124. (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca, 7, 8.)

A reprint, with a few changes and additions, of the author's review of Poletto's commentary on the Divina commedia, 1894.

*——— Il canto xxvii. dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. 1901. 8°. pp. 49. (Lectura Dantis.)

Reviewed by N. Zingarelli in *Rass. crit. d. lett. ital.* 1901, vi. 157–161.

——— Il canto v. dell' Inferno. (Nuova antologia, 1902, 4ª s., c. 37–49, 208–223.)

——— "Sopra Campo Picen." (Rassegna critica della letteratura italiana, 1903, viii. 1–10.)

——— I campioni "nudi e unti." (Giornale dantesco, 1903, xi. 17–19.)

——— Sul paragrafo iv. dell' "Epistola a Cangrande." (Bull. d. soc. dant. ital. 1903, n. s., x. 109–110.)

——— A proposito di Aghinolfo da Romena. (*Ibid.* 1904, n. s., xi. 97–108.)

Torre, Aronne. Alcune lettere a Saverio Bettinelli. [Letters from P. Verri, 13 Apr. 1768; G. Fossati, 15 Mar. 1784, 20 Feb. 1802; A. Dalmistro, 1795; and G. B. Brocchi, 27 Sept. 1798.] (Giornale dantesco, 1898, vi. 346–353.)

——— Su le tre prime edizioni del commento alla Divina commedia del p. Pompeo Venturi. (*Ibid.* 1901, ix. 1–4.)

†**Torre,** Lelio della. Sull' Inferno di Dante fatto ebraico dal signor Formiggini; lettere due a Benedetto Levi. Con appendice ebraica. Padova. 1871. 8°. pp. 28.

"150 esemplari."

***Torre,** Ruggero della. Commento letterale al primo canto della Divina commedia: ricostruzione logica dell' antefatto o proemio; la volontà; lo spazio e il tempo. Torino. 1898. 8°. pp. viii, 296.

Reviewed by V. Cian in the *Rassegna bibliog. d. lett. ital.* 1899, vii. 8; by A. della Torre in the *Bull. d. soc. dant. ital.* 1899, vi. 87–95.

Torti, Fran. Dante rivendicato; a cura e con prefazione di Ciro Trabalza. Città di Castello. 1901. sm. 8°. pp. 161. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 70, 71.)

Contents: — Lettera al signor Monti sopra il poema di Dante. — Dal "Prospetto del Parnaso italiano."

Tortoli, Giov. Comune di Firenze; ricordo del VI. centenario del priorato di Dante e della fondazione di Palazzo Vecchio, 1300–1900. Firenze. [1900.] 8°. pp. 4.

Gift of the city of Florence.

Tosti, Luigi, *l'abate.* Gli ordini religiosi nella Divina commedia. (*In his* Scritti vari, Roma, 1886, i. 1–29.)

——— Il codice cassinese della Divina commedia. (*Ibid.* i. 30–68.)

Toynbee, Paget. A dictionary of proper names and notable matters in the works of Dante. Oxford. 1898. l. 8°. pp. x, 616. Diagrs. and geneal. tables.

Gift of the author.

Reviewed in *Rass. crit. d. lett. ital.* 1899, iv. 73–79; by U. Cosmo in *Giorn. dant.* 1899, vii. 310–326; by M. Barbi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1899, vi. 201–217; in *Romania,* 1899, xxviii. 478–479; by R. Renier in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1899, xxxiii. 380–383.

*——— Ricerche e note dantesche. Traduzione dall' inglese, con aggiunte dell' autore. Serie i. Bologna. 1899. 8°. pp. iii, 86. (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca, i.)

Contents: — Dante e Pitagora. — Dante ed Orosio. — Derivazioni di alcuni luoghi di Dante da Alberto Magno. — Luoghi della Vita nuova e del Convivio derivati da Alfragano. — I sette esempi di munificenza nel Convivio. — Le teorie dantesche sulle macchie della luna.

——— Index of authors quoted by Benvenuto da Imola in his commentary on the Divina commedia; a contribution to the study of the sources of the commentary. (Eighteenth and nineteenth annual reports of the Dante society, Cambridge, Mass., 1901, 54 pp.)

——— Benvenuto da Imola and his commentary on the Divina commedia. (An English miscellany; presented to Dr. Furnivall in honour of his seventy-fifth birthday, 1901, 8°, pp. 436–461.)

*——— Dante studies and researches, by Paget Toynbee. London. 1902. 8°. pp. viii, 357.

Contents: — Preface. — Dante and the Lancelot romance. — Some obligations of Dante to Albertus Magnus. — Dante's obligations to the Elementa astronomica of Alfraganus (chiefly in the Vita nuova and Convivio). — Dante's theories as to the spots on the moon. — Dante's references to Pythagoras. — Dante's Latin dictionary (the Magnae derivationes of Uguccione da Pisa). — Dante's reference to Tartar cloths (Inferno, xvii. 14–17). — Dante's obligations to the Ormista (the Historiae adversum Paganos of Orosius). — Dante's reference to the spear of Peleus (Inferno, xxxi. 4–6). — Dante's seven examples of munificence in the Convivio (iv. 11). — Dante and "Seneca morale" (Inferno, iv. 141). — Professor Rajna's critical text of the De vulgari eloquentia. — A biographical notice of Dante in the 1494 edition of the Speculum historiale of Vincent of Beauvais. — Homer in Dante and in Benvenuto da Imola. — Benvenuto da Imola and his commentary on the Divina commedia. — Shorter Dante notes. — Table of passages in Dante's works quoted or referred to.

Reviewed in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1902, xl. 206–208; in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1902, n. s., ix. 192–195; by A. Morel-Fatio in *Bulletin italien*, 1902, ii. 150–152.

——— The earliest references to Dante in English literature. (Miscellanea di studi critici edita in onore di Art. Graf, Bergamo, 1903, pp. 77–105.)

Also a reprint, gift of the author.

——— The chronology of Paradiso, vi. 1–6, 37–39. (The Athenæum, Aug. 6, 1898, p. 193.)

——— Dante's references to the Digestum. (*Ibid.* Oct. 1, 1898, p. 454.)

——— Ildebrandinus Paduanus in Dante's "De vulgari eloquentia," i. 14. (*Ibid.* Oct. 29, 1898, p. 609.)

——— Benvenuto da Imola and the "De consiliis" of Cicero. (*Ibid.* April 1, 1899, p. 400.)

——— The date of Dante's embassy to San Gimignano. (*Ibid.* April 8, 1899, p. 434.)

——— A reproduction of the codice Trivulziano of Dante's "De vulgari eloquentia." (*Ibid.* April 28, 1900, p. 530.)

——— The death of Siger de Brabant. Par. x. 135–136. (*Ibid.* June 9, 1900, p. 721.)

——— The Jesi Dante at the Tessier sale. (*Ibid.* June 23, 1900, p. 784.)

——— The meaning of "gente dispetta" in the Inferno, ix. 91. (*Ibid.* June 8, 1901, p. 727.)

——— A Latin translation of the Divina commedia, quoted by Stillingfleet. (*Ibid.* Nov. 30, 1901, p. 736.)

——— Two alleged quotations from Dante by Robert Greene. (*Ibid.* Feb. 15, 1902, p. 210.)

——— References to Dante by Robert Greene. (*Ibid.* Feb. 22, 1902, p. 243.)

——— 'Dantesque,' 'Dantist,' etc., in the new English dictionary. (*Ibid.* Aug. 9, 1902, p. 191.)

——— The identity of Il Provenzale in Dante's "Convivio." (*Ibid.* April 18, 1903, pp. 497–498.)

——— The earliest editions of the Divina commedia printed in England. (*Ibid.* Jan. 2, 1904, p. 17.)

——— A biographical notice of Dante in the 1494 edition of the "Speculum historiale." (Modern language quarterly, 1898, i. 51–52.)

——— Dante literature. (*Ibid.* 1899, i. 298.)

A brief review of the more important recent Dante publications.

——— A misquotation of Dante's in the Convivio. (Giornale storico della letteratura italiana, 1899, xxxiii. 178–179.)

——— Aristotle's "De animalibus" in Dante and other mediæval writers. (*Ibid.* 1899, xxxiv. 273.)

Also a reprint, gift of the author.

——— "Aeneidorum" in Dante's "De vulgari eloquentia." (*Ibid.* 1899, xxxiv. 274.)

Also a reprint, gift of the author.

——— "Seneca morale," Inf. iv. 141. (*Ibid.* 1900, xxxv. 334–338.)

Also a reprint, gift of the author.

——— "Camminata di palagio" and "natural burella" [Inf. xxxiv. 97–99]. (*Ibid.* 1901, xxxviii. 71–77.)

——— Dante's references to glass. (*Ibid.* 1903, xli. 78–83.)

Also a reprint, gift of the author.

——— Benvenuto da Imola and the Iliad and Odyssey. (Romania, 1900, xxix. 403–415.)

Also a reprint, gift of the author.

——— Tartar cloths [Inf. xvii. 14–17]. (*Ibid.* 1900, xxix. 559–564.)

——— Dante's uses of the word *trattato* in the Convivio and Vita nuova. (*Ibid.* 1903, xxxii. 565–571.)

Also a reprint, gift of the author.

——— A vocabulary of the Italian works of Dante. (The nation, Dec. 18, 1902, lxxv. 480.)

——— English translations from Dante. Fourteenth to seventeenth centuries. (Journal of comparative literature, 1903, i. 345–365.)

——— An emendation in the text of Dante's Convivio, iv. 22, ll. 131–133. (Bulletin italien (Bordeaux), 1903, iii. 173–175.)

Also a reprint, gift of the author.

Tozer, Henry Fanshawe. Dante as a topographer. (Modern language quarterly, 1899, i. 274–282.)

——— An English commentary on Dante's Divina commedia. Oxford. 1901. sm. 8°. pp. viii, 628. Vign. of Dante.

Gift of the Oxford University Press.

Reviewed by H. J. Chaytor in *Mod. lang. quart.* 1903, vi. 92-93; by M. Pelaez in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1902, n. s., ix. 122–126.

Trauzzi, Alb. Notizia di due frammenti della Divina commedia rinvenuti a Santagata bolognese. (Giornale dantesco, 1900, viii. 183–195.)

——— Un frammento della Divina commedia rinvenuto nel r. archivio di stato in Bologna. (*Ibid.* 1901, ix. 123–125.)

Trebbi, Giov. Dante Alighieri: [discorso]. (*In his* Prose letterarie ed artistiche, Torino, 1883, pp. 80–88.)

***Trillini**, Settimio (Augusto). Sordello de' Visconti nella Divina commedia. [Perugia. 1890.] l. 8°. pp. (6).

La favilla, 1890, fasc. ix., x. pp. 308–313.

Udny, S. The interpretation of Dante. (Contemporary review, 1903, lxxxiii. 721–731.)

Also in *Living age*, 1903, ccxxxvii. 735–744.

*[**Underdown**, Emily.] Stories from Dante [for young people]. By Norley Chester [*pseudon.*]. London. 1898. sm. 8°. pp. x, 227. Port. of Dante and plates.

——— Historical influences of the Divina commedia. By Norley Chester. (Gentleman's magazine, 1900, n. s., lxiv. 167–176.)

*——— Dante and Beatrice, a play founded on incidents in Dante's Vita nuova. London. 1903. 8°. pp. xviii, 48, 8. Illus.

University College, *London — Library.* Supplement to the catalogue (1879) of books in the general library and in the South library. London. 1897. 8°.

List of books by and on Dante, pp. 102–108.

Urban, Gertrude. Paolo and Francesca in history and literature. Illus. (The critic, 1902, xl. 425–438.)

†[**Urbani**, Dom.] Una moneta piacentina ai tempi di Dante (18 maggio a 24 agosto, 1313). [Padova.] 1865. 8°. pp. 16. Plate.

Concerning a coin struck off by Galeazzo Visconti.

Vaccalluzzo, Nunzio. Una pietosa menzogna di Dante. (Rassegna critica della letteratura italiana, 1898, iii. 241–247.)

——— Un mito del Paradiso terrestre. (*Ibid.* 1902, vii. 208–211.)

——— Le fonti del Catone dantesco. (Giorn. stor. d. lett. ital. 1902, xl. 140–150.)

Reviewed by G. Melodia in *Giorn. dant.* 1903, xi. 43.

——— Severino Boezio e Pier della Vigna nella Divina commedia. (Miscellanea di studi critici edita in onore di Art. Graf, Bergamo, 1903, pp. 223–233.)

*——— Dal lungo silenzio; studi danteschi. Messina. 1903. sm. 8°. pp. x, 212. Tables.

On the influence of the Æneid on Dante.

Contents: — Dal lungo silenzio. — Evandro e Cacciaguida. — Anchise e Cacciaguida. — Le donne antiche e i cavalieri. — Le più alte cime. — Dei poeti ed eroi.

Reviewed by G. Melodia in *Giorn. dant.* 1903, xi. 43–44; by A. Mancini in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1903, n. s., x. 208–219; by G. Fraccaroli in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1904, xliii. 343–349.

***Vaccolini**, Dom. Di alcune cose di Dante toccanti la fisica. [Roma. 1825.] 8°. pp. (17).

Giornale arcadico, 1825, xxviii. 120–136.

*——— Convito di Dante ridotto a lezione migliore [da G. G. Trivulzio,

Vincenzo Monti, e G. A. Maggi. A review. Roma. 1828]. 8°. pp. (14).

Giornale arcadico, 1828, xxxix. 305–318.

***Vago**, Gius. Conferenze dantesche popolari. Pubblicate per cura del prof. A. Boccardi. Napoli. [18—.] f°. pp. 108, 111, 108, xii. Plate.

Published in four-page numbers.

***Valeggia**, Gildo. Sunto della conferenza sul tema "Riso e sorriso nell'opera di Dante." [Chieti. 1892.] 8°. pp. (7).

Bollettino della società educativa marrucino-frentana, 1892, anno xi. num. 7–9.

——— Su di un luogo del canto xv. del Paradiso. (Giornale dantesco, 1900, viii. 561–569.)

***Valerio**, Raff. Stazio nella Divina commedia; studio critico-estetico. Acireale. 1901. 8°. pp. 84.

Reviewed in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1903, xli. 424–426; in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1901, n. s., viii. 258–260.

Valgimigli, Azeglio. La forza morale di Dante e gli anglo-sassoni. (Giornale dantesco, 1903, xi. 175–182.)

***Valle**, Emilio. Per un verso della Divina commedia. [Venezia. 1895.] 8°. pp. (8).

Nuove veglie veneziane, 1895, anno i. 372–379.

Vandelli, Gius. Intorno al testo critico della Divina commedia. (Strenna dantesca, 1903, ii. 141–150.)

***Vannucchi**, Olivo. Le vere e nuove bellezze della Beatrice di Dante, ossiano Della verità rivelata. Lucca. 1893. 8°. pp. 100.

***Vegezzi Ruscalla**, Giovenale. Di un' antica traduzione della Divina commedia. Lettera al prof. Filippo Ugolini. [Torino. 1857.] 8°. pp. (11).

Rivista contemporanea, 1857, xi. 558–568.
On the Catalan translation of Andreu Fabrer.

Venturi, Adolfo. Dante e Giotto. (Nuova antologia, 1900, 4ª s., lxxxv. 659–673.)

Reviewed by P. L. Rambaldi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1901, n. s., viii. 230–235.

***Venturi**, Giov. Ant. I fiorentini nella Divina commedia. [Firenze. 1898.] 8°. pp. (24).

La rassegna nazionale, 1898, ci. 775–798.

*——— Il canto ix dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. 1901. 8°. pp. 32. (Lectura Dantis.)

Published in abbreviated form in *Rassegna nazionale*, 1900, cxii. 266–280.

——— Dante e Forese Donati. (Rivista d' Italia, 1904, vii(1). 391–400.)

***Vernon**, William Warren. Readings on the Paradiso of Dante; chiefly based on the commentary of Benvenuto da Imola. With an introduction by the bishop of Ripon [W. B. Carpenter]. 2 vol. London. 1900. sm. 8°. Plates.

Gift of the author.

Reviewed by M. Pelaez in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1901, n. s., viii. 261–262.

Vidal y Valenciano, Cayetano. Imitadores, traductores, y comentadores españoles de la Divina comedia. 2 pt. [Madrid. 1869.] 8°.

Revista de España, 1869, x. 217–234, 517–533.

Villa, Cherubino. Raab nella Divina commedia. (Giornale dantesco, 1898, vi. 171–176.)

***Villani**, Giov. Selections from the first nine books of the Croniche fiorentine. Translated for the use of students of Dante by Rose E. Selfe; edited by P. H. Wicksteed. Westminster. 1896. sm. 8°. pp. xlvi, 461.

Reviewed in the *Athenæum*, Feb. 20, 1897, p. 243; in the *Academy*, Feb. 20, 1897, p. 229; in the *Critic*, July 17, 1897, p. 32; by G. Brognoligo in *Giorn. dantesco*, 1898, vi. 519–520.

Villari, Pasquale. La "Dante Alighieri" a Torino. (Nuova antologia, 1898, 4ª s., lxxviii. 232–251.)

Vitale, Zaira. Paolo and Francesca, di Stephen Phillips. (Rivista d' Italia, 1901, iv(3). 704–710.)

Vivaldi, Vinc. Forme metriche della lirica di Petrarca e di Dante [con quadri sinottici]. (*In his* Studii letterarii, Napoli, 1891, pp. 325–383.)

——— Le reminiscenze dantesche nell' "Italia liberata dai Goti" [di Trissino]. (*In* Raccolta di studii critici dedicata ad A. d' Ancona, Firenze, 1901, 415–421.)

Vivo, Catello de. La visione di Alberico; ristampata, tradotta, e comparata con la Divina commedia. Ariano. 1899. sm. 8°. pp. 89.

Reviewed in *Rass. bibl. d. lett. ital.* 1899, vii. 248–249.

Volpi, Gugl. Il trecento. (Storia letteraria d' Italia scritta da una società di professori, Milano, [1897–1898], l. 8°, vol. iv.)

Noticed by G. L. Passerini in *Giorn. dant.* 1899, vi. 573.

——— La "Divina commedia" nel "Morgante" di Luigi Pulci. (Giornale dantesco, 1903, xi. 170–174.)

Vossler, Karl. Poetische theorien in der italienischen frührenaissance. Berlin. 1900. 8°. pp. (6), 87+. (Litterarhistorische forschungen, 12.)

Contents: — Das zeitalter Dantes. — Das zeitalter Petrarcas. — Die ersten humanisten.

*——— Dante und die renaissance. [Heidelberg. 1902.] 8°. pp. (23).

Neue Heidelberger jahrbücher, 1902, xi. 85–107.

Reviewed by V. Rossi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1902, n. s., x. 28–30.

Wicksteed, Philip Henry. Del Virgilio's epitaph on Dante. (Athenæum, July 21, 28, 1900, pp. 87–88, 124.)

*——— *and* **Gardner**, Edmund Garratt. Dante and Giovanni del Virgilio; including a critical edition of the text of Dante's "Eclogae latinae" and of the poetic remains of Giovanni del Virgilio. Westminster. 1902. 8°. pp. x, 340. Table.

Contents: — Prolegomena: Albertino Mussato. Dante Alighieri. — Dante's eclogues and Del Virgilio's poetic remains; [critical text and translation, with commentary]. — *Appendices:* Del Virgilio's treatise on Ovid's Metamorphoses. Lovato. The letter of Frate Ilario. The houses of Polenta and Malatesta.

Reviewed by A. Belloni in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1903, xlii. 181–189; by E. G. Parodi in *Giorn. dant.* 1902, x. 51–63; by M. Barbi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1903, n. s., x. 400–402.

Wiese, Berthold, *and* **Pèrcopo**, Erasmo. Geschichte der italienischen litteratur. Leipzig. 1899. 8°. pp. x, 639. Illustr.

"Dantes leben und kleinere werke. — Die Göttliche komödie," pp. 74–111.

***Wilson**, Epiphanius. Dante interpreted; a brief summary of the life, times, and character of Dante, with an analysis of the Divine comedy, and original translations in the Spenserian stanza. New York, etc. 1899. sm. 8°. pp. 201.

Wismayr, Joseph. Pantheon Italiens; biographien der ausgezeichnetsten italiener enthaltend. 3 abth. in 1 vol. Salzburg. 1818. 4°. pp. viii, 242. Portrs.

Contents: — Dante. — Petrarca. — Boccaccio.

***Witte,** Karl. Le opere latine di Dante. 3 pt. in 1 vol. [Firenze. 1879.] 8°.

Nuova rivista internazionale, 1879, i. 405–414, 503–511, 610–615.

*——— Pensieri d'un gondoliere [Antonio Maschio] sulla Divina commedia; estratto. [Firenze. 1880.] 8°. pp. (4).

Nuova rivista internazionale, 1880, ii. 505–508.

*——— Essays on Dante; being selections from the 'Dante-forschungen.' Selected, translated, and edited with introduction, notes, and appendices, by C. Mabel Lawrence and P. H. Wicksteed. Boston, etc. 1898. 8°. pp. xxii, 448. Plan.

"List of Dr. Witte's works on Dante," pp. xix.–xx.

Reviewed in the *Nation*, March 2, 1899, lxviii. 168; in the *Athenæum*, Dec. 31, 1898, p. 923; in the *Outlook*, Dec. 10, 1898, p. 917; by R. Murari in *Giorn. dant.* 1899, vii. 83–87.

***Wright,** William James Payling. Dante and the Divine comedy; studies and notes. London & New York. 1902. 8°. pp. 140.

Contents: — Benevento. — Florence. — The Vita nuova. Note on the name Beatrice. — The terza rima. — The Inferno. — The Purgatorio. Note illustrating Dante's use of the word bruno. — The Paradiso. — The motif of the Divina commedia.

***Yeats,** William Butler. William Blake and his illustrations to the Divine comedy. ii. His opinions on Dante. [London. 1896.] l. 8°. pp. (17). Plates.

The Savoy, 1896, no. iv. 25–41.

Gift of T. W. Koch.

——— William Blake and his illustrations to the Divine comedy. (*In his* Ideas of good and evil, New York, 1903, pp. 176–225.)

***Zacchetti,** Guido. Il commento del Lombardi alla Divina commedia e le polemiche dantesche di lui col Dionisi. Roma. 1899. sm. 8°. pp. 64.

***Zamboni,** Filippo. Gli Ezzelini, Dante, e gli schiavi; Roma e la schiavitù personale domestica. Nuova ed., riveduta dall' autore con documenti inediti, ricca bibliografia sulla schiavitù e memorie autobiografiche. Firenze. 1897. sm. 8°. pp. clxxxvi, 516. Port. (*In his* Opere, 4).

Gift of the author.

Reviewed by R. Renier in *Giorn. stor. d. lett. ital.* 1898, xxxii. 212–216.

Zamboni, Maria. La critica dantesca a Verona nella seconda metà del

secolo XVIII. Città di Castello. 1902. sm. 8°. pp. 105. (Collezione di opusculi danteschi inediti o rari, 63.)

Contents: — I primi studî sul testo del poema e Bartolomeo Perazzini. — Giovanni Jacopo Dionisi. — Saggio di critica sopra Dante (aneddoto iv.). — De' codici fiorentini (aneddoto v.). — De' blandimenti funebri (aneddoto vi.). — L'edizione bodoniana della Divina commedia, e i due ultimi aneddoti del Dionisi. — Preparazione storico-critica all' edizione di Dante. — Importanza della critica di G. J. Dionisi. — I collaboratori di G. J. Dionisi.

***Zappoli**, Agamennone. Dante Alighieri; dramma diviso in due parti, e sette epoche. Bastia. 1846. 12°. pp. 207.

***Zardo**, Ant. Il canto xvi. dell' Inferno. [Lettura fatta il 1° feb. 1900, nella sala di Dante in Or San Michele. Firenze. 1900.] 8°. pp. (17).

La rassegna nazionale, 1900, cxii. 417–435.

*——— Il canto iii. dell' Inferno: letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. 1901. 8°. pp. 34. (Lectura Dantis.)

*——— Dante; da Uhland. [Firenze. 1903.] sm. 8°. pp. 3.

"Estratto dalla *Strenna dantesca*, anno ii. 1903."
Gift of Count G. L. Passerini.

——— Per una nuova chiosa al iii canto dell' Inferno: lettera al direttore. (Giornale dantesco, 1903, xi. 96.)

***Zecca**, Vinc. Dante e Celestino V.; studio storico-critico. Chieti. 1896. 8°. pp. 89.

"Estratto dall' *Abruzzo cattolico*, anno iv. fasc. 3."
Gift of the author.

***Zenatti**, Albino. Per l' autenticità della lettera di Dante ai cardinali italiani. [Messina. 1895.] l. 8°. pp. (4).

——— Rime di Dante per la pargoletta. (Rivista d' Italia, 1899, ii(1). 122–132.)

Reviewed by Count G. L. Passerini in *Giorn. dant.* 1899, vi. 574–575; by A. d' Ancona in *Rass. bibl. d. lett. ital.* 1899, vii. 53–54.

*——— Violetta e Scochetto; noterella dantesca. Catania. 1899. 16°. pp. 24.

"Estratto dal *Gazzettino letterario*, anno i. n. 4–5."

*——— Il canto xvi del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. 1902. 8°. pp. 59. (Lectura Dantis.)

***Zenatti**, Oddone. Dante e Firenze; prose antiche, con note illustrative ed appendici. Firenze. [1903.] 8°. pp. xvi, 537.

Contents (partial): — L'opera di Dante lodata da Graziolo Bambaglioli. — Dante Allighieri secondo Giovanni Villani. — Dante, il Boccaccio, e il Petrarca.

—Trattatello in laude di Dante di Giovanni Boccaccio.—Cenni su Dante e ragione del nome di lui, di Giovanni Boccaccio.—I libri xiv. e xv. della Genealogia degli dei di Giovanni Boccaccio.

Zingarelli, Nic. La personalità storica di Folchetto di Marsiglia nella Commedia di Dante. [Napoli. 1896.] 4°. pp. 40.

Atti della r. accad. di archeol. lettere e belle arti di Napoli, xix. pt. ii. no. 4.

*——— La personalità storica di Folchetto di Marsiglia nella Commedia di Dante; con appendice. Nuova ed., accresciuta e corretta. Bologna. 1899. 8°. pp. (4), 79. (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca, 4.)

——— La data del "Teleutelogio" [di Sebastiano da Gubbio] per la biografia di Dante. (Studi di letteratura italiana, 1899, i. 180–193.)

——— L' epistola di Dante a Moroello Malaspina. (Rass. crit. d. lett. ital. 1899, iv. 49–58.)

Reviewed by G. Vandelli in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1899, n. s., vii. 59–68.

——— Postilla a "Un riscontro dantesco" di C. T. Aragona. (*Ibid.* 1900, v. 124.)

——— Dante. (Storia letteraria d' Italia scritta da una società di professori, Milano, [1900], l. 8°, vol. iii.)

Reviewed by M. Barbi in *Bull. d. soc. dant. ital.* 1904, n. s., xi. 1–58.

*——— Il canto xv. dell' Inferno; letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. 1900. 8°. pp. 39. (Lectura Dantis.)

——— Dante e la Puglia. (Giornale dantesco, 1900, viii. 385–407.)

——— "Ben s' impingua" e "son si poche." (Strenna dantesca, 1903, ii. 124–128.)

***Zirardini**, Claudio, *editor*. Giubileo per la scoperta delle ossa di Dante e sottoscrizione mondiale per erigere a lui un mausoleo in Ravenna; frammenti di cronaca. Ravenna. 1894. 8°. pp. 262. Front. and plates.

***Zobi**, Ant. Considerazioni storico-critiche sulla catastrofe di Ugolino Gherardesca. Firenze. 1840. 4°. pp. 39. Front.

***Zuccante**, Gius. Il concetto e il sentimento della natura nella Divina commedia. (Società dantesca italiana. Con Dante e per Dante, [1898], pp. 213–280. 2 plates.)